

INNEN- ONNAN

CSANDA SÁNDOR: ELSŐ NEMZEDÉK

című könyvét kaptuk Pozsonyból. A kötet részletes bírálatára még visszatérünk. Előljáróban azt szeretnénk itt leírni, hogy Fábry Zoltán, Turczel Lajos és Csanda Sándor eddigi munkásságából kirajzolódik a két háború közti csehszlovákiai magyar irodalom története. A monográfikus földolgozás még nagyon hiányzik, de Csanda újabb kötetével, mely 74 íróportrét tartalmaz, s régebbi kötetének (Hidak sorsa, 1965) néhány elméleti tanulmányával a két háború közti csehszlovákiai magyar irodalom monográfiájának legalapvetőbb munkálatai elkészültek.

(i. m.)

KRÓNIKA

Ezzel egyidejűleg elkészül Dugonics Somogyi-könyvtárban levő könyvtárotredékének teljes katalógusa is, mely az író érdeklődési körére, forrásaira vehet fényt. E munka azonban mindmáig nem talált kiadóra.

A Somogyi-könyvtárban a bibliográfiai elkészülte után Dugonics műveit továbbra is együtt tartjuk. A könyvtár igyekszik megszerezni a még hiányzó műveket is. Ennek köszönhető, hogy a Dugonicsról szóló cikkek, tanulmányok kis kivétellel már mind hozzáférhetők a könyvtárban, ha másként nem, mikrofilmen vagy fotokópia alakjában. A Somogyi-könyvtár éppen most tárgyal egy kallódó Dugonics-kézirat megvételéről is.

Dugonics relikviáinak gyűjtése tehát ha csöndben is, de folyik. Tudomásom szerint azonban a fiatalon elhunyt Dugonics-kutató — Kordé Imre — rendkívül gazdag mikrofilm-nyaggal rendelkezett, mely az Országos Széchényi Könyvtárban levő kéziratok felvételeit is tartalmazta. Hasznos lenne ezek hollétét kinyomozni és azokat is megszerezni a Somogyi-könyvtár számára.

Végezetül még egy megjegyzés! Dugonics összes műveinek kiadását már az 1860-as években tervezte Burger Zsigmond. Ez a terv az akkori irodalombarátok részvételénél is megmaradt. Ez a mai irodalombarátok bizonyára szívesen vennék kézbe a „szögedi” író — legalább — legfontosabb műveit, s reméljük, hogy e törekvés nem a kiadók részvételénél fog elbukni most.

GYURIS GYÖRGY

A JUHÁSZ GYULA KRITIKAI KIADÁS V. KÖTETE

Nemrég jelent meg az Akadémiai Kiadónál Juhász Gyula összes művei kritikai kiadásának ötödik köteté. A verseket közlő három első kötet után ezzel a kiadvánnyal indult meg a költő prózai írásainak tudományos feltárása. Ez a kötet az 1898–1917 közötti Juhász-prózát közli Grezsa Ferenc és Illia Mihály sajtó alá rendezésében. A kiadvány kritikai ismertetésére visszatérünk.

● OLVASÓK ● SZERKESZTŐK ● OLVASÓK ●

Olvasóinktól újabb levelek érkeztek:

Milánói olvasóinktól kaptuk az alábbi üzenetet egy Klee-reprodukció hátlapján:

„Kedves Tiszatáj!
Remek az új műanyag borító, de még remekebb az, hogy az erdélyi és délvidéki irodalomról hallhatunk végre. Csak így tovább!”

Flora Mazzini, Milano

Szegedről Szabó Mihály írja:

Több mint másfél éve, hogy minden hónap elején örömmel veszem kézbe a feltámadt Tiszatáj-at. Külön örömmel tölt el az, hogy nemcsak tartalmi színvonalra emelkedett, hanem kiállítás is művészebbé vált.

Most azonban a legutóbbi szám borítása elégedetlenséget váltott ki belőlem. A gondolat annyiban nagyszerű, hogy időálló borítást kapott a folyóirat, de egy nagy veszteséget is a számlájára kell írnom: A folyóirat szinte legértékesebb sorozata, a „Kis szegedi művészettörténet” áldozatul esik ennek az újításnak. A műanyag borítóra írt szöveg, mire az olvasóhoz kerül, sajnos, megkopik, letörődik, hiányossá, olvashatatlaná, értékelhetetlenné válik.

Gondolom, hogy ez az újítás nem végleges, mint ahogy az eddigiek sem voltak örök életűek. Újítsunk rajta még egyet! Maradjon a régi fedőlap a művészettörténeti áttekintéssel és a címlapon megszokott reprodukciókkal, és borítsuk be műanyag lappal.

Lehet, hogy nem megvalósítható az elképzelésem, valószínűleg ennél jobbat is talál a szerkesztő gárda, de mindenesetre vegyék figyelembe, hogy az első és az utolsó oldal is érdeklí az olvasókat.

Öszinte örömmel kivárom a következő Tiszatáj-at.

A leveleket, észrevételeket köszönettel vettük, s olvasóink figyelmébe ajánljuk elmúlt számunk szerkesztői választát. (A szerk.)