

MARNO JÁNOS

## Kenyérpusztító béke

*tanulmányvers – Dávidnak*

A kenyér nem az a téma,  
ami az utcán hever,  
a kenyér más tészta.

Rá lehet kenni az embert,  
mikor olyan a kedve,  
s még élvezi is, mert

az élmény maga oly ismert  
valahonnan. Nem jön be,  
honnán, de hogy kivert

a víz a gyönyörűségtől,  
az most is előttem van.  
Egy csepp az egészből.

Hogy futok a Városmajor  
utcán hajnalban haza-  
felé, semmi bajom,

a rosszullét pont elkerül,  
mikor a Csaba utca  
sarkán, s itt legbelül,

megszállja az üregeket  
valami kenyérillat,  
forró, majd langymeleg,

s visszarepít egy álomba,  
mely talán megvan neked  
is, mint a fák lombja,

melyben hús búvóhelyüket  
kínálja a korona-  
ágazat, és süket

csend óvja az alvilágok  
forgalomzajától  
az embert, míg párod

szemcsés mása, vagy valami  
durvább, karcosabb párlat  
felmarja hajnali

kelésedet a kenyérrel,  
a kelés orvosért kiált,  
és hozzá még kés kell,

késhegynyi kés, sebész szike,  
vagy pőrén egy ragtapasz,  
hogyan a seb alszik-e,

vagy duzzad, érik még egyre,  
illetve épp kifakadsz,  
annak kell fél egyre

délután, ha a rendelő  
üres, kiderülnie.  
Igazán kedvező

időpont ez egy kiskorú,  
lázás ágyban fekvőnek.  
Derűre csepp ború,

jóformán észre sem veszed.  
A mellbimbónyi sebből  
kicsordul egy veszett

sárga, kenhető ömlemény,  
a comb csípősen sajog,  
ellenben a kenyér

alhasán a szürke, kemény  
kéreg, mint a lávakő,  
s szőke haján a fény

oly lány, szinte émelyítő.  
Harapásra pedig ropog,  
mint a télidő.

Tapasztalatból beszélek.  
Pontosan, ahogy érzed.  
A seb szétszéled,

elnyújtózik az asztalon  
a nyálkás, tézstaféle  
csend, s fiatalon

ér az ágyban még a vége,  
hogyan futottál valahol,  
megszakadva érte.

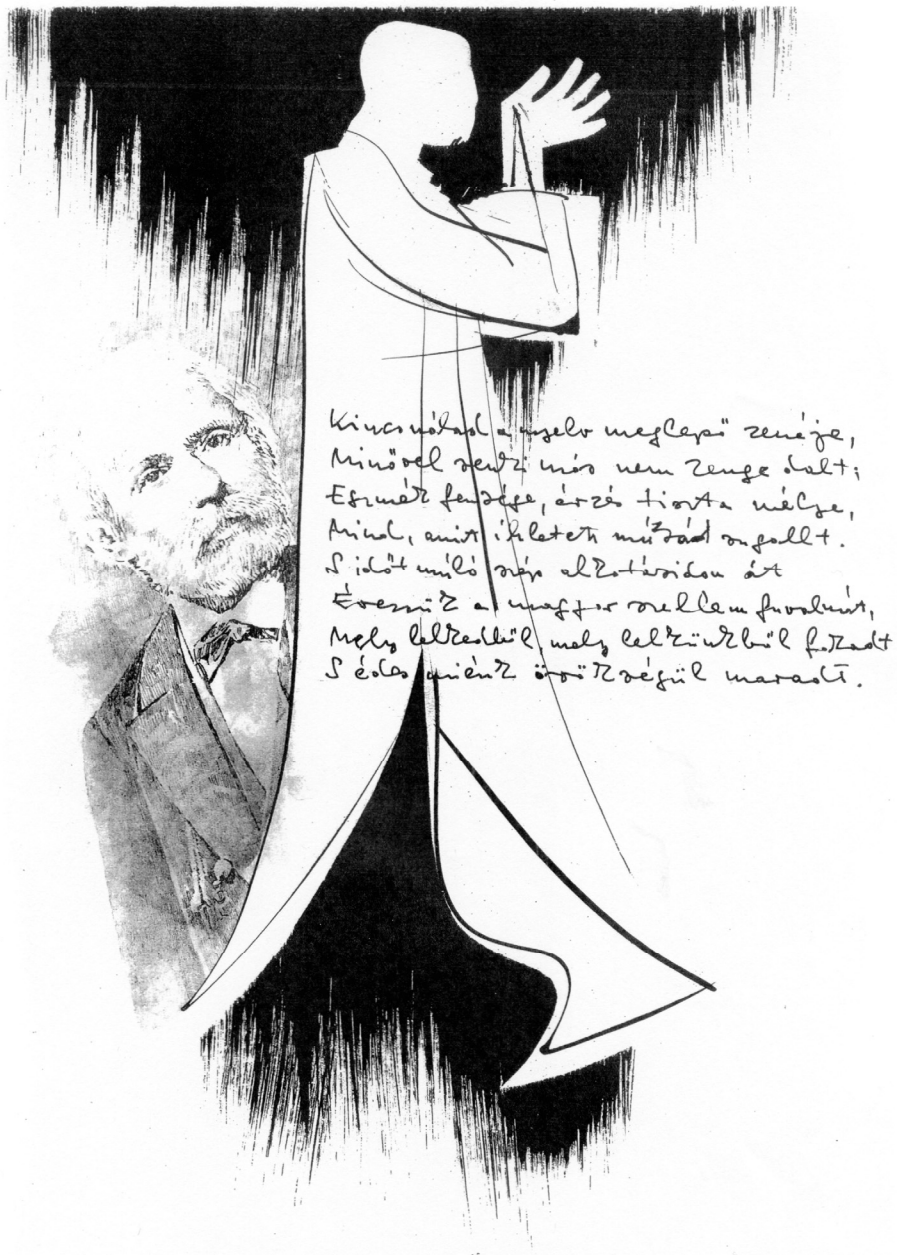
## A Nap lombhullása

Nyaraszolok. Októberi verőfény,  
a nap heve megkapja az arcom,  
jó volna kint maradni a placcon,  
egy szál alsóban és őszi zokniban,  
katapultálva kvázi az Ezeregy-  
éjszakából. A padisah neve  
itt ég, herpesz gyanánt, a nyelvem hegyén,  
mely betegen bejáratos a szegény  
tudattalanomba. Azért szegény,  
mert a padisah kénye-kedve szerint  
bánik vele, elpusztíthatja egyik  
pillanatról a másikra, s a helyén  
akkor csupán egy halom hamuban,  
égéstermekemben kotorászhatok.

Akár egy a májába\* beletúró  
történész, aki napi ügyekben is  
állásfoglaló nyilatkozatokra  
ragadtatja magát. Mintha épp meghalt  
volna testi valóságában, és mit  
küszködjön egy hulla élőhalottak  
gátlásaival. Küszködik helyettük  
ezer mással. Jövök tehát, hátamat  
fordítva az elbújni készülő napnak,  
a Sportkórház mentén megficamodó  
Győri úton, mikor egyszer csak, hogy ne  
cifrázsam, belebotlik a szemem  
egy vakító sárga levélhalomba,  
melyet az elbúvó nap hullathatott  
most oda, az ég tudja, mire, búra  
vagy örömré emlékeztetőül.  
Látok továbbá két lábat, a talpak  
felől, bámulom őket álmatlanul,  
hogy órákon keresztül nem moccannak.  
A baromi bizalmat látom, mely  
annyira feszélyez s annyira meghat.  
Ennek azonban hét éve már, s nem hat.

---

\* A májába hangalaki egyezése a belső szerv egyes szám első személyű birtokos esetével a véletlen műve, a szó helyes értelmezése a hasonlatban szereplő történész jelen idejűségének, a májának felel meg (a szerző).



Kiváncsán a szelvényes zeneje,  
Minnél nevé mis nem zenge salt;  
Esmét ferdé, és is tióta nélye,  
Ainál, amit i. kletet művészt engedte.  
S idét unió négy elzáródon át  
Esemé a magyar orléan fuvolant,  
Mely belkésből mely belkésből f. zadt  
S éles quén? övözéül maradt.