

CELLER KISS TAMÁS

## és táplálni

minden feléd irányuló mozdulatom  
még valahol útközben elhal az izmokban.

a szavaim. mint kortyoláskor a véletlenül  
számba csúszott jégkockák – nem tudom  
őket lenyelni.

egy padon ülünk. a piros szövetkabát  
van rajtad, kezekben egy száraz kifli.  
galambokat jöttünk etetni. gyerekkorod óta  
félsz tőlük, és mert jobb nem jutott eszembe,  
azt mondtam, szép metafora lesz. hogy  
együtt majd megetetjük a félelmeidet.

a hiányérzet. mint a minap, amikor egy dalt  
kerestem. tudod, amelyik a megfelelő  
pillanatban pont azt mondja el, amit érzek.  
de nem volt ilyen, még nem írták meg.

abban a dalban nem lennének galambok.  
abban a dalban kövérek lennének a félelmek.

## a rend elgondolása

a lényeg ott volt nem sokkal a vége után.  
és a szőnyeg alatt a por – gyűlik láthatatlan,  
de valakinek mindig tudnia kell róla.

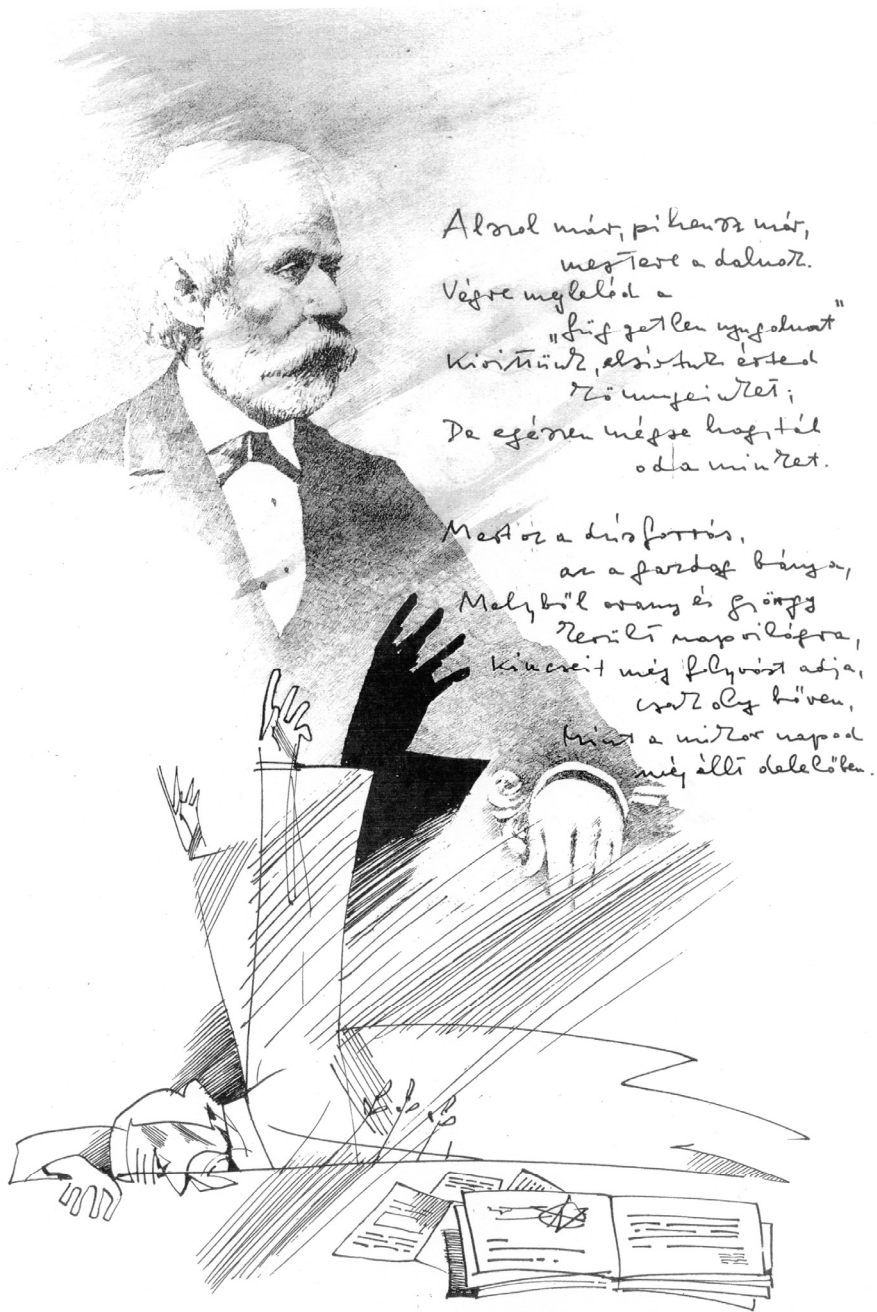
én voltam, aki tudtam, mert én söpörtem,  
és nem sokkal a vége után a lényeggel  
is nekem kellett elszámolnom.



az elszámolást persze látták, mert látniuk kellett – a kapun száradó szőnyeg jelezte, hogy ez most a takarítás ideje.

rend lesz, a helyére kerül minden. a szőnyeg száraz lesz, nem súlyos, egyedül is el fogom bírni. alatta por semmi.

de hagyjuk most ezt; azt akartam mondani, hogy itt vagyok a végén, nem sokkal a lényeg előtt, és nem tudok továbblépni.



Alszól már, pihenés már,  
megterve a dalnok.  
Végre meglelöl a  
"Sziget" len nyugodtat  
Kivirítűz, alsószub érteöl  
Tömegjelűt;  
De egészen mégse hagyatöl  
oda minűt.

Mestör a dűs forrás,  
az a fardaf bányá,  
Malyból orvagy és görög  
Zerűlt napvilágra,  
Kivirítűt még folyóvöl adja,  
Szűz öly hűven,  
Kivirítűt a mitor napod  
még álli delekölben.