

HÁY JÁNOS

## Más

Más volt  
a tegnapi nő,  
és más a mai,  
és más lesz  
a holnap is,  
ahogyan más voltál  
és más vagy te is.

Leradíroztak a tegnapi nővel,  
aki neked már nem kellett,  
leradíroznak a maival is,  
akit megtartani nem tudsz,  
de könnyedén megszerzel.  
A holnapival már nem,  
mert neki már nem kellesz.

Csaholsz, szűkölsz és vonyítasz,  
a hibáidból már rég nem tanulsz,  
és jóra magadat sem,  
és mást sem tanítasz,  
tudod a dolgod, munka, család,  
de nem maradt semmiben érzélem,  
csak kényszerűség és érdekek.

Fáj a csuklód, a bokád, a térded,  
orvos vizsgál egy ápolónő  
lecsapolja a véred.  
Nem akar megijeszteni,  
de a tények mégiscsak tények.  
Megkoptak a belső szervek,  
hiába, nincsenek örökmozgó gépek,  
nevet, s hogy végülis hálás lehetek,  
hogy nem harci díszben,  
kardokkal csapkodva,

bombákat hajigálva,  
késekkel a kezében,  
hanem, mondhatni békésen,  
kopik ki belőlem az élet.

## Szerinted lehet

Szerinted lehet,  
nem lehet  
rendben már semmi.  
Csak az idő pereg,  
jó volna egy csomó  
dolgot elfeledni.

Akarnád, de nem lehet,  
valaki a kezében  
tartja a múltat,  
s ha úgy hozza kedve,  
a szemed közé  
löttyinti, meg  
minek is tagadni,  
hisz mindenki tudja.

Szeretnél lenni más,  
akiről a gyerekei  
azt mondják, nála  
jobbat, ha keresnénk  
sem találnánk,  
de minek keresni,  
ha eleve itt van.

Itt vagy, a  
bűneid mutogatják.  
Én vétkem, mondod  
én vétkem,  
mert épp őszinte vagy,  
persze a tiéd  
másra csak árnyékot vet.

Hol az eleje,  
mikor lesz vége,  
hiába kérded,  
nem mese,  
valóság van benne,  
nem királyok,  
hercegek, furfangos  
szabólegények.

Szerinted lehet?  
Nem lehet.  
Az vessen rám,  
mondod és vetnek,  
nem követ senki,  
csak nevet magában:  
ilyen lett, bár korábban  
másnak látszott.  
De a látszat csal,  
s ez is egy ilyen  
csalás volt.



**LORENZACCIO**  
PIECE EN V ACTES  
D'ALFRED DE MUSSET  
ADAPTATION DE M. ARMAND D'ARTO'S



**THEATRE DE LA  
RENAISSANCE**

IMP. F. CHAPERONIS, PARIS