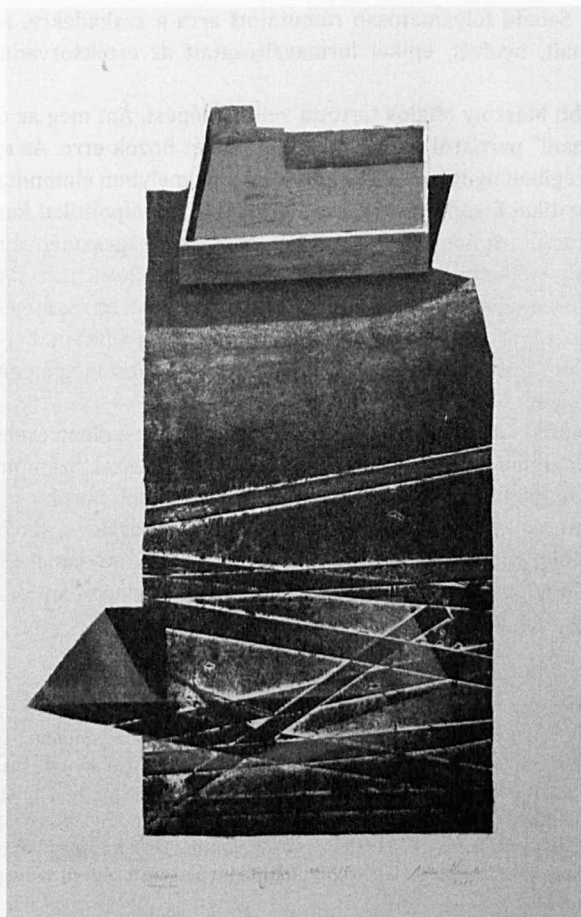


Pilinszky szembeállította Kafkát és Thomas Mannt. Azonban töprengésre érdemes az, hogy amíg Josef K. a világrend hazugságát végső csödként ismeri fel, addig Leverkühn végleges elhallgatásával vajon nem az individuum, a szellem végjátéka zárul-e le, ugyancsak végső korszakcsödként.

Poétikai, s ezzel világértelmezési újdonság mindezek alapján, hogy Nádas regényei együtt hozzák át mögötteseikben a karkai víziót, s a Thomas Mann-i nagyregényformát, ama szakadék „onnanjáról”, napjaink sötét „innenjébe”. (2017. február)



Medence magasban II. litó, 2013. 40×26 cm