

avantgárdjának, otthonra lett a *Nyugat*-ban. Ez a sok és sokféle váltás és változás mintha nem érintette volna Kassák és a *Nyugat* viszonyát. S noha Kassák megőrizte alkotói különállását, nem lett a *Nyugat* belső ellenzéke, nem lett kijátszható a *Nyugat* ellen, miközben egyre jobban távolodott a szektás-dogmatikus szélsőbaloldali orgánumoktól. A *Nyugat* szintén változó szerkesztői (Osvát halála után Móricz, majd Babits, Illyés Gyula segítségével) számíthatott Kassák közreműködésére, Kassák meg élt az Osvát, aztán az utódok fölkinálta lehetőségekkel. Kassák világnézeti, esztétikai, filmelméleti stb. szempontból fontos írásokat bocsátott a *Nyugat* rendelkezésére, s ez a már akkor is két/többosztatú magyar irodalmi életben akár igen tanulságosnak és fontosnak könyvelhető el.



KASSÁK LAJOS: KISPOLGÁR (KOLLÁZS)