

OLTY PÉTER

## Pindaricum

*ille indignatus „cupies dare” dixit et alto  
desiluit saxo; cuncti cecidisse putabant:  
factus olor nivis pendebat in aere pennis;  
(Ovidius: Met. VII. 371–381)*

Mint eseményhorizont,  
úgy van a hattyu is –  
háttérként, amelyhez képest  
elkülönülnek a tárgyak. Ahogy a nap,  
ha a fej sziluettje mögé esik –  
ahogy a fekete lyuk,  
ha előterében  
látszik az Éta Cygnus csillag.

Mint a fiúk keze, ha  
fogni akar – üres  
szándékként, amelynek bármely  
massza megadja magát. Ahogy a mögé  
kerülő marok – úgy van a hattyu is –  
ahogyan a kegyes ujj,  
mely odázní bírja  
izmai összehúzóódását.

Az anyagnál lyukadunk ki  
végül is. Annyi a hattyú,  
mint az üres bendő. Türelmes marokká,  
nimbuszá szelidült  
anticipáció, ígéret, étvágó. Mondhatnánk  
forma, ha nyakíve a kézbe simulna,  
mint érzéki  
tartalom. Hívhatnánk  
szándékaktusnak, de elvesz  
a tollban, amelyre irányul.  
A fekete hiány veszejt  
el, csillaga hátterében.

Hogy keselyűt követelt  
Cygnus, a kis hiú,  
s torzonborz oroszlánt, nem volt  
gond. Levadászta, od'adta neki. Viszont  
amikor beleunt, hogy a srác csupán  
feladatokat ad és  
ölelést sosem, be-  
telt a pohár az udvarlónál.

Bár a bikát, amelyet  
kér, leigázza még,  
és oltár elé is vonja,  
már nem akarja od'adni neki. Amazt  
dühbe hozza a nyílt megaláztatás,  
kirohan. A közeli  
szakadékba ugrik,  
hol zuhanás során szárnyat bont.

Ahogy Phyllius érzett  
Cygnus iránt, az a hattyú.  
Pont az az úr, az tette őt hattyuvá. Mint  
csillag háttere, úgy,  
úgy feketéllik éhezése. Mert nemcsak háttér.  
Ő az a toll is, amelyben a vágya  
elvész, ő a  
csillogó cél. És a  
hattyú sem pusztán tárgy,  
hanem maga is feketéllik.  
Lesem, ahogy az égre bújnak:  
egymást metamorfizálva.

## Az élő jelenről

Írása szerint összetett  
kézzel születik. Mintha az  
érzés meg az érzet között  
nem volna idő. Túl sebes  
reflexivitást üldözünk  
végtére is. Arról viszont

nem szól, hogy e két módozat  
híján mi alapján lehet  
eldönteni, túlcsondulást  
érezkel a kéz bőr vagy egy  
nagy vákumot. Érzéki szem-  
pontból telített vagy porig  
fosztott, kiürült, mint egy út-  
vesztő piramis. Szóval egy  
kis tárgyilagosság nagyon  
kell, hogyha e rítusról ír  
egy papguru. Még hogyha én  
bálványozom is, mert komoly,  
szúrós szeme van, mint görög  
Krisztusnak a szentképeken.

## Éjjeli kánon, sátorban

Más volt a hangfekvésük.  
A filigrán fiúé falzett,  
a hölgyé wagnerszoprán.  
(Csak patrónának nézte  
a korosabb, domináns nőket,  
de mindig megkívánták.)

Most gyászének céljából  
magnetofonszalagot tesz be  
a Haydn-Hallelújáról,  
hogy úgy lépjen be, mintha  
egy paralell univerzumban  
még ott fújná mellette.

Az egység most sem távo-  
libb. Ugyanúgy lehetetlen, mint  
a sátorban. Két szándék,  
két nem, két áthúzás. Ez  
úsza meg. És a kiazmusból  
kijelző Fényességes.

## Pormacsák

Estimesének a lámpa felől eredő ficánkolásunk figyelte, és a gyér huzat segített is, hogy a hínárlengedés meg a víz alatti feeling bejöjjön. Általában így aludt el.

Olykor az áramlás megidézte a vért is, és a háló szívkamra lett, a lámpalánc mitrális billentyű. Mi világos tónusu, ultrahangbemérte coccus-növényzetként tapadtunk hozzá.

Próbáltunk elbújni, de rázta a pumpa szálainkat – mert pumpa lett a kis koszos szobából – s itt-ott, mintha lidérctánc zajlana bent e szívüregben, amorf virágaink kiintegettek.

## In passivum

*Csehy Zoltánnak*

Hogy a Tantalosz-fa ága  
ha végtelenre nyúlik,  
a rajta nőtt falatból  
szakíthat-e;

s a hengeres medence  
ha végleg összeszűkül,  
a prés alá kerültből  
hogy nyelhet-e.

Megint odébbtolódott.  
Minél nagyobb a szándék,  
annál defektesebb a  
megismerés;

s minél defektesebb egy  
ideál bemajszolása,  
annál nagyobb a szándék,  
hogy el ne késs.

Maradj e nemtudásban,  
mint halk juhbél a lírán,  
hiszen csak úgy tudod meg,  
hová vezet

a passzív pendüléshez  
hasonlatos gyönyör, mely  
e fordított arányból  
következett.



HORDOZHATÓ KERTEK V. 2017.