

NAGY ZOPÁN

Film-vers-montázs

(CLAUDE FARALDO: *THEMROC*, 1973)

a mogorva
(ceruzahegyezőt tekergető
túlöltözött): Ceruzahegyező
megnyalja tűhegyesre
lakkozott bajszát

ám csak épp nyelv-heggyel
mert délelőtt fél tíz múlt egy perccel
és csupán hatvanhét penicilus készült el

szertartás
hegyek csorbulnak
szertartás
a mogorva előtt egy elítélt áll
észre sem veszi
úgy tesz – mintha
(a törött hegyű ceruzákat
külön-sorba rendezgeti)

hegyez
újra hegyez
nyalint
pödör
ismét tördel

az elítélt köhécselel
az elítélt hörög
ó – a vérző orrú kirohanó

a mosdóból örök hozzák vissza
(klausztofóbiából ácsol tervezetet)
most ő hozza vissza az öröket

az irodából kirohannak
 rebellió
 az irodába berohannak
 rebellió

az üvöltő elítélt kiront
 másik irodában egy miniruhás nő
 körmeit reszeli
 az üvöltő visszaront

a flegma nő lábai közé
 asztal alá menedékbe
 a nő terpeszt-kacag
 unalma elszállt
 hevesebben reszel
 túlórában

az üvöltő kiszabadul
 letépi a gyári overallt
 még hörög rángatódzik
 de nem orr-vérzik

az utcákon ismét üvölt
 rohan – rohan
 áram-rázta bőrkabátban
 őrjöng a metróban
 s egyre lejjebb – csövek között
 felüvölt az éjszakában

*

a gyárban rebellió
 megrongált hangszórók ezt üvöltik:

*koros kosok
 foszforos torzók
 gondos (poroltós) otthon
 borongós rokonok fronton
 gonosz konok robotok
 szorongó rondó*

*ostorozott komondorok
ó – foncsorozott modor
sokkos szoros-szopósból:
szoft popó-pornó
ostorozott sznobok
romlott morcos kotlók
rokokó posztón*

*

reggelre otthon az ámokfutó
anyját találja pongyolában
a faliórát leszakítja
(azt tépi le legelőször)

halálra unott bérlakásban
mellharcot nyer a félhomályban
a tárgyakat zúzza – meg is marja
ki is végzi nemsokára

a mama csuklik
ismételt képsor
a sufniban fingik
ismételt képsor
befogott szájjal
visszajátszás
befogott szájjal
a kamrába tolat

az őrzöngő szobát bont le
hétköznapiját kidobálja
minden kelléket a mélybe
szemét közé veti – hágja

nincs többé közfal
ott barlang tátog
és egy buja majd egy néma
szomszéd nő a csodálója

akik immár meztelenül
másznak át hozzá begerjedve

s rajongják nyalják az üvöltőt
a vonyító nők hasonulva

leütött rendőr elrabolva
talán ő fortyog fönt az üstben
emeleti orgia-barlang
(a rohamosztág tehetetlen)
lakásukat bontják és hörögnek
az őrrjögővel egyre többen

...

Film-vers-montázs

(BUHAROV-FIVÉREK: *A PROGRAM*, 1997)

koporsót
leveszi
vadiúj
Volgáról
fényezett
Moszkvicsról
át-teszi
át-teszi

egyedül emeli
mezőre cipeli
elegáns öltözet
elegáns koporsó

a mezőn kinyitva
feléje megbillen
belseje fehérén
titkokat tátogó

koporsót tetőre
elegáns visszatesz
eltévedt stopossal
rezignált diskurzus

filozóf
tova-megy
álmatag
sétaút

ter-mész-et
vissza-vesz

