

a maga egészre figyelő varázserejével. Ha csak a címadó vers, *A Pegazus istállói avagy Óda a szemetesekhez* groteszk ellenanyagból épülő ember- és századlátomása és *A forró vérrel telt selyemcsipkeserleg, avagy új Énekek Éneke a XXI. századból* című zsoltáros hangú és egyben esendően segítséget váró szerelemvallomás a létezést elviselni segítő nagyszerű nőiséghez lenne a kötetben, már akkor is a XX. századra visszatekintő XXI. századi költészet klasszikus nyitódarabját üdvözlöm benne. Mert beszéde otthonra találhat a huszonegyedik század vergődő-boldogságra vágyó emberében.

