

## NEURÓZIS

Micsoda lázas tompa kín,  
Mily pattanó feszültség!  
Szorít szüntelen, mint a vasmarok.  
A bőr alatt vad izgatón  
ezer tüzes szemölcs ég,  
s magamba mint veszett eb, úgy marok.

A levegőben örült hada  
tombol száz koboldnak.  
Rohanni kéne most vadul velük.  
Halántékomon lüktet  
gyors indulót dőbolnak,  
s szívem szurkálja mérges fegyverük.

Fülembe zúg bösz-vészharang,  
s velőmbé szúrva tüskék,  
A kín örvényt kavar, mély szédítőt.  
Bösz forró tájfun szítja most  
egy rémes máglya üszkét  
s felgyújtja ezt a lomha vén időt.

DONÁSZY KALMÁN

## S Z Í N H Á Z

### BEVEZETÉS A SZÍNHÁZTUDOMÁNYBA

#### IV.

A III. csoportba tartozó színházfilológiai eszközök:

1. A társadalom és a színjáték szerkezete közötti összefüggés. A színjáték szerkezete a legtöbb esetben megegyezik az őt létrehozó társadalom szerkezetével. Ez annyit jelent, hogy a társadalmi szerkezet ismeretéből következtetni tudunk az őt kifejező színjáték szerkezetére. Ez azért lehetséges, mert az összes művészetek közül a színjáték az, ami a legszorosabb kapcsolatban áll a társadalommal. A színjáték a társadalmi helyzet egyik igen hű tükörképe. A differenciálatlan primitív társadalom színjátékainak elemei is osztatlan egységben találhatók. A középkori városok munkamegosztási rendszerének megfelel a misztériumjáték néző-játszó, színpad-nézőtér, stb. viszonylatrendszere. A magántulajdonon alapuló osztálytagozódás az udvari, vagy zártkörű színjátékot teremti meg.

2. A korabeli képzőművészeti és egyéb művészeti emlékek összehasonlítása szintén jó eszköz a színjátékkutató kezében, mert a képzőművészeti alkotások sokszor őrizték meg a színjáték egyes mozzanatait, azonkívül, hogy a legtöbb esetben párhuzam található a színjáték és a többi művészet között, a korszellem ugyanis majdnem mindig azonos formát, stílust teremt minden művészetben.