

DEMUS GÁBOR

## **csábít, pontosabban, folyton piszkál,**

nem megyek

bele az „eleve elrendelés”  
kérdésébe (még versben sem, ahol  
lehetőségeim szerint legtágabbra igyekszem  
nyitni a kitettségem).  
az valami agyaló örvény – kezdesz  
belecsúszni minősítéssel az érvelésbe.

volt a MÚOSZ-iskolában egy „univerzális  
probléma”: „ha fotósként látod, hogy ég a ház,  
azt rögzíted, vagy mentesz?”

s még egy harmadik, amit erre a kaptafára  
veszek: „honnan kezdődik  
a sznobizmus?, valahonnan/valahogyan tudtad,  
hogy ezt és ezt kell/fontos/gazdag/értelmes olvasni,  
látni, megélni. illetén  
óhatatlanul sznob vagy.”

életem során biztosan volt több is,  
de azokat még/már „nem vettem  
a szívemre”: valami végtelenítő iparral  
aprózni, aprózni, aprózni a határt.

## Juhász Gyuláról olvasok, közben

Juhász Gyulát is. mindenki a „depressziót”  
*mantrázza*, nincs okom  
kétségbe vonni: csak  
az a billenés,

ahonnan ez gazdag, zsebre van téve.  
vagy azzal a mozdulattal  
az asztalra van csapva. *ez mindent visz.*  
ni a faszom a *de* és a *presszió*?

le-nyomás, le-nyomottság.  
és mikor ebből föl- vagy kibukik,  
kicsit remekművet ír? alig-alig van módja  
mérlegelni: jön jégtáblák közt a lék,  
levegőt kap, kikönyököl,  
ripsz-ropsz ír?  
majd újra tolulnak  
a táblák? lökik, vonják, végül le-  
nyomják. ott dereng a dermedt  
idegenben a következő felbukkanásig?

mintha nem egy vérből lennénk,  
s a *depresszió* nem lenne véres.

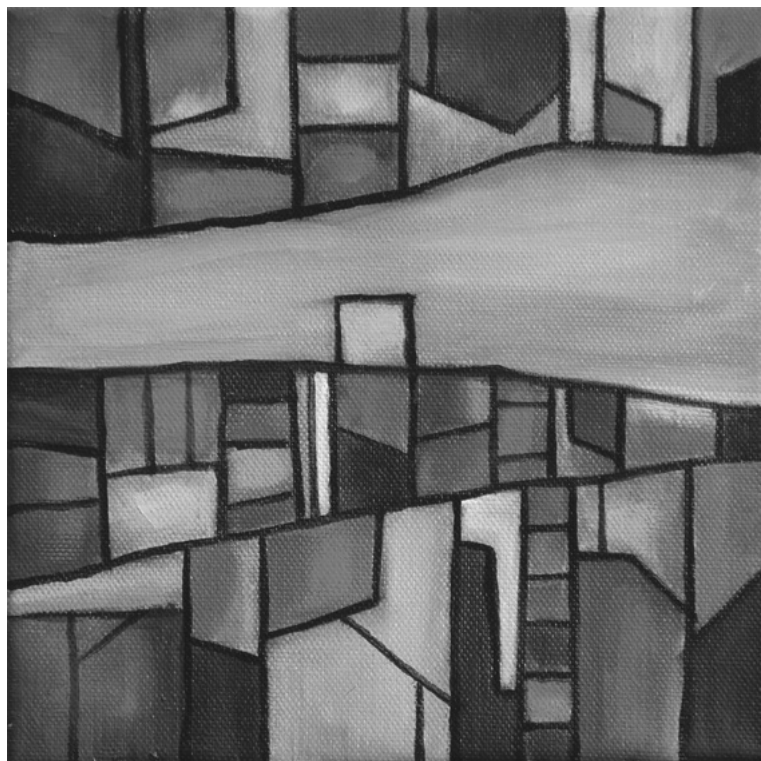
## van valami furcsa negyvenöt után,

sokkal több a szemlélődés, kevesebb az akarás”,  
igen, igen, de megkettőzve lettem.

az egyik nézi, ahogy a másik  
elviseli a *dolgokat*,  
ahogyan *dolgozik*,  
ahogyan családapa (picit anya),  
ahogy dolgozzák a gyászok,  
dolgozik a gyásszal.

figyeli a stációkat.  
(melyeket egy *rendes kis világ*  
*enged kifutni* – úgy is épp elég tragikus.)

az egyik látja, a másik csinálja.  
ami legalább három: kell legyen, aki a kettőt  
szóvá hidalja-feszegeti vagy engedi  
két partra hullni.



*Létrák az erdőben 21.* olaj, vászon, 20×20 cm, 2019.