

(Nota bene: a XIX. századi pestisjárvány kialakulását, s így például Hegel halálát a szembenálló, harcoló orosz–lengyel, majd lengyel–porosz csapatok érintkezése és – földrajzi értelemben is vett – mozgása váltotta ki. Magyarán az ellenségeskedés, *a harc is az érintkezés egy formája*, az eszmék és/vagy fertőzések áramoltatója.)

*

A szellemi élet érintkezési viszonyainak, az érzületek, szimbolikus reprezentációk, intellektuális technikák, előítéletek és meggyőződések, röviden szólva: az eszmék áramlásának rekonstrukciójához nem vezet kényelmes, királyi út – az eredményekért meg kell dolgozni. De az a network-elemzés, amely a szerkesztői network néven foglalható össze, lehetővé teszi e folyamat szerkezetének és jellegzetességének viszonylag finom szerkezetű leírását. Az elemzés átfogó jellege, szerkezetérzékenysége, továbbelemezhetősége a hagyományos, izolált „hatásnyomozó” filológia lehetőségei fölé emeli ezt a módszert.

Márpedig nem árt emlékezetbe idézni, az intellektuális és művészi teljesítmény mindig kollektív eredetű és természetű. A „zseni” is csak médium – a kanalizáció, a sűrítés és a szelektáló kifejezés médiuma –, amelyen keresztül a kollektív erőfeszítések sorozata elnyeri alakját.



Térkép-nő 1, akril, karton, 100×70 cm,