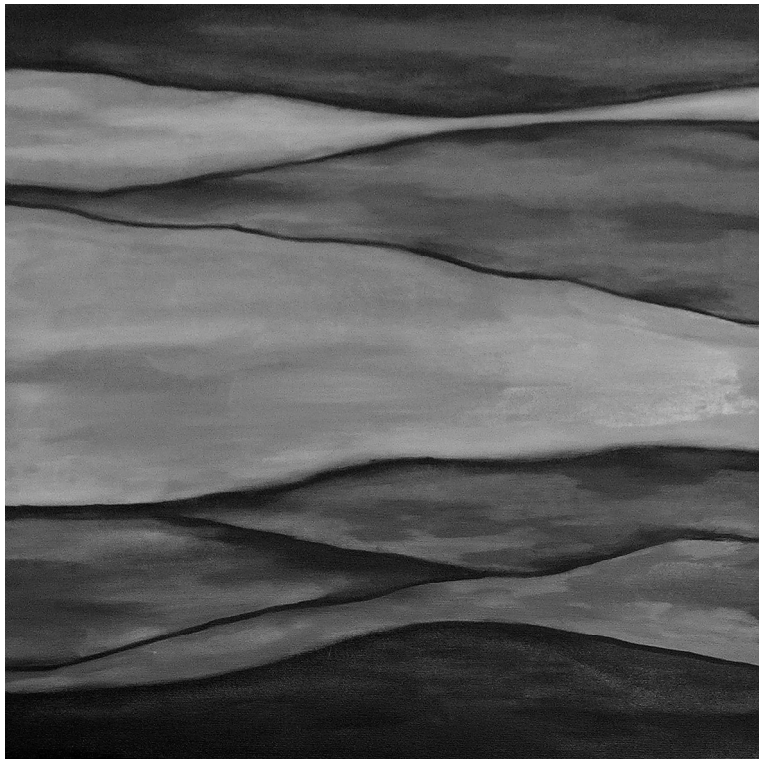


„horganyzott, jelentsen bármit is”; „levelek ereik teljében”; „egyáltalán nem keresett szavak” stb. További poétikai eszközként tipográfiai vagy ritmikai játék is található – igaz, elvéve – a *Nemprózában*: „és bÉcYkE béCike nemkülönben B-la” (*metrik a gardenben*), „vumpururum vumpp pu rum rurum” (*a tény, hogy jönnek*). Megidéződik egy pillanatra az avantgárd is, konkrét intertextus által, e Kassák-parafrázisban: „szép, vérszínű virágot könnyeznek a kandiszemű rózsák” (*jövünk*). Az eredetiben: „szép vérszínű virágot könnyeztek a kandi szemű házak” (*„Éposz Wagner maszkjában” című könyvemből*). Az utolsó lapokon derül csak ki, honnan származik a kötet cím, ekkorra a mozaik összeáll („rög a röghöz tömb a tömbhöz [...] vágás a vágathoz talál”): egy John Ashbery-parafrázisból, a címadó *nemprózából*.

A *Nempróza* biosz (‘élet’) és logosz (‘beszéd, szó, ész’) kettősére épül tehát, vagyis biológiai-természeti (natúra), illetve nyelvi-gondolkodásbeli (kultúra) tényezőkre. A kötet tétje maga a keresés: miként nyílhat mód egyensúlyba hozni ezt a két, látszólag széttartó fogalmat. A 2021-ben megjelenő újabb kötet (*Jönnek a házak*) főként a *Nempróza* építő-rendező vonalát viszi majd tovább, a természeti és az épített terek viszonyára koncentrálva.



Utazás A-ba 30. olaj, vászon, 50×50 cm, 2019