



SMIT EDIT

## Holdudvarban

Az első leütések buszok s autódudák  
emlékével vegyülnek. Kattog a billentyűzet,  
mint a bicikliváltó. A nap zaja lassan hal  
el a képernyő előtt, a háttérben a gyerek  
beszámolója elül, mint a Holdon a hangok.

Sötét csendben fehérén világít a kijelzőn  
nyíló tiszta lap, teret adva a gondolatnak.  
Szavak kontúrjai veszik át a nélküliség  
felett a hatalmat - sűrűsödő homályt szívnek  
magukba a beléjük vesző hangfoszlányokkal.

Megmagyarázhatatlan voltából a világom  
önmagát formálja az írás törvényeivel.

Még nem lesz a szöveg kulcsává a megtalált szó,  
csak árnya a lehetőségnek – egy téridőben.  
A csend legében a szó vagyok maga: íráskor  
várost, munkát, álmot váltok, síkból szirt nő fölé,  
fenyves oldalán lak, alant egy falusi piac.

Metaforák sorába lép az iskolacsengő,  
míg a tanárból kétségek fölött költő ébred.  
A szó vezet már engem, többé nem én hívom őt.  
Belakja az utcát is, színez, saját törvényt ír  
egy távoli téridő-kontinuumban.

## A dagerrotípia

Úgy jöttél az ajtón utánam, mint aki tudja,  
mi várja bent.  
És most? kérdezted. Te tudod, mondtam,  
és kulcsra zártál bennünket.  
Mélyen égtél a húsom rostjaiba akkor,  
ősképet világítva beléjük.  
Az emeleten álltunk olyan érzéssel,  
mint a kilátóban a kaptató után kicsit szédülve –  
nem tudni, az enyhe magasságtól-e, vagy a vágytól,  
hogy soha többé ne térjünk vissza a lépcső aljára.  
Azóta is koptatjuk a képet,  
hogy az archetípusainkat belülről lássuk.

