

ta rész. Ennek segítségével pontos és igazolható információk nyerhetők Pilinszky munkamódszeréről és az orosz szerzőhöz fűződő kapcsolatáról, utat nyitva számos további elemzés felé. Ráadásul egy olyan töredékes mű a forrás, mely alig ismert Magyarországon. A kötet függelékében szereplő szövegválogatás is fontos (eddig nem vizsgált) filológiai összefüggéseket érint, melyeknek a magyar filmtörténetben is különös szerep jut. A korábban publikált Pilinszky-levelezésből ismert, hogy Pilinszky épp az *Önéletrajzaim Hármastólár* című részét ajánlotta Bódy Gábornak egy tévéjáték forgatására. Ismereteink szerint ez nem készült el, ám Bódy *A kutya éji dala* című filmjébe került egy olyan Pilinszky-utalás, amely az *Önéletrajzaim Simon Áron* fejezetében is szerepel. Jelen kötet magyarázatai között szerepel egy olyan interjúrészlet, amely éppen e szöveget magyarázza, értelmezi, s ennek révén pontosabb képet kaphatunk a film jelképrendszeréről is.

Pilinszky *Önéletrajzaim* című töredékének újabb kiadása tehát számos tekintetben gazdagítja az olvasóközönséget. Jelenits István szavait idézhetjük erre vonatkozóan is: „Akárhogy is: ez a prózai életmű önmagában is tündökölni kezd.” Igényes, jó kiadások révén különösen.

