

## A teljes kör

Azt hitte, működik a rendszer.  
Nagy levegő, mindfulness, körmök a karba.  
Tépni a papírt, a reklámújság színes lapjait,  
elérni azt, hogy a pusztítás,  
legalább egy ideig, ne az élő hústra irányuljon.  
Újra bő, fiús ruhákat vágyott,  
eltakarni, ami van, rövid haját.  
Örült, hogy nem kell mások arcába néznie,  
hogy a maszktól nem ismerik fel  
orcáján a puffadt pirosságot,  
s talán azt sem mindig,  
hogy testéből kiszorult a lényeg.  
Elvették. Önként adta.  
Talán nem is számít.  
Újra fojtogatni kezdték mondatai,  
amikor az érkezőről beszélt,  
és az orrára feszülő anyagot szorosabbra húzta az,  
amit eddig biztonságnak gondolt.  
És akkor leállt minden. Ő is.  
Állt ott, bambán és ijedten, mint az igásállat,  
mikor elszakad a gyeplő: oldalra is lehetne útja,  
de már mozdulni sem bír,  
s keresi a könyököt, ami oldalba bökheti.  
Mindenki egy döntésre van a boldogságtól.  
Próbálta újra.  
Nagy levegő, mindfulness, körmök a karba.  
Ollót vett kezébe, férfinadrágot rendelt az online boltból.  
Kifeküdte maga alatt a termést, oktalan állat,  
meg sem nézte sebes térdeit.  
Tekintetét saját hangja emelte fel:  
régóta szólította, s most végre kivált  
a mezei zajok közül, hangosabb lett,  
mint a madarak éneke, a tücskök ciripelése,  
hangosabb, mint a darazsak és a legyek,

olyan elszánttá erősödött a hang  
– rögtön tudta, a név rá vonatkozik –,  
hogy a szándék sem fordulhatott önmaga ellen:  
hallgatta, felkelt, leporolta magát és  
megfújta a varas sebeket.

## Út

A nyakamig ér, lök az ár, és  
nincs part, nincs sziget.  
Az utat mindig csak ceruzával jelöltem,  
alig látható jelzés, könnyű kézmozdulat,  
akár a könyvtárból vett gondolatokat  
emel néki, hogy emlékezzen rá,  
végtagba kódolt mozgás legyen, második természet,  
történelemben lévő munka.  
Hogy legyen esély eltüntetni a nyomokat,  
itt is voltam.  
De nem próbáltam le előre, hogy a ceruza elég vastag-e.  
Segíthet-e vajon. Elzárni a bemenetet vagy kívüljutni magamon.

## A második ház

Legyen újra világosság:  
lássuk, ahogy anyagod rendez.  
Tervezi, gyűri, gyalulja –  
megtámasztja,  
s ráhelyezi a következő réteget.  
Legyen masszív, de ne változtathatatlan,  
színezzé pirosra a kéz nyoma,  
más helyen pedig koptassa áttetszővé,  
bújjon elő,  
ütközzön ki a kékes háló:  
legyen megkérdőjelezhetetlen,

hogy ott fut, energiát vezet  
a finom szálú rostozat.  
Papírdarabok mímeljék  
a színes cserepeket a felhajtható tetőre,  
az önmagát feltáró építményre,  
a tér kiszolgáltatottságában  
hadd legyen valami derű és könnyedség.  
Támassza rács, hogy a felület  
a semmit is magába zárja.  
A húrokat majd  
a sikertelenül visszafojtott lélegzet rezgeti.  
És a legfontosabb, ne felejtse:  
a hang, ami ritmussá épül,  
azonosság –  
könnyű, körüljárható otthon.

