

ról adtak képet. A provizórikus építészet mint kiindulópont ugyanakkor arra is lehetőséget biztosít, hogy Rajk munkáit a téralkotásra mint művészeti médiumra tekintő alkotókkal, illetve kortárs képzőművészeti gyakorlatokkal állítsam párhuzamba.

Kurátorként és kutatóként Rajk munkásságát az építészet kísérleti irányai és a kortárs képzőművészet felől közelítem meg, amellyel célom, hogy új összefüggésekre és idáig ismeretlen munkákra irányítsam rá a figyelmet. E törekvésem legújabb fejezete az Art Departmentben bemutatott, *A Town on the Edge* című kiállítás.



Idén tavasszal felkerétem három kortárs művészt, a Kis Varsó művészpárost (Gálik András, Havas Bálint) és Schmied Andit, hogy új vagy máshol még nem publikált munkákkal reflektáljanak Rajk László munkásságára és életére. A városi tér politikai vonatkozásai mind a négy alkotó munkájában megjelenik, így a gondolkodásuk közötti koherencia is egyértelművé vált. A művészekkel való közös munka, az új műalkotások születése, valamint mindezzel párhuzamosan Rajk László hagyatékában és az OSA Archívumában végzett kutatásaim további összefüggésekre hívták fel a figyelmem. Ezek az új nézőpontok egyrészt a Kis Varsó és Schmied Andi korábbi munkáit is más szögből világították meg, másrészt Rajk László szerteágazó, az építészetet, dízlettervezést, grafikát, számos elméleti publikációt is magában foglaló művészeti tevékenységének és a huszadik század drámai eseményeivel terhelt élettörténetének mélyebb megértéséhez is hozzájárultak.

A kiállítás – akárcsak a Rajk László radikális építészeti vízióinak otthont adó, ideiglenes tereket magában foglaló provizórikus építészet<sup>3</sup> – mulandó konstrukció. Hogy ezt az illékony műfajt maradandóbbá tegyem, a következőkben az *A Town on the Edge* című kiállítás művein keresztül azt vizsgálom, hogy milyen, korábban ismeretlen párhuzamok bontakoztak ki Rajk és a három kortárs művész gondolkodásában, illetve hogy hogyan viszonyul egymáshoz a kísérleti építészet, az urbanisztikai vízió, az emlékezés és az egyhangúság elleni lázadás.

<sup>3</sup> Rajk László: *Provizórikus építészet – Nagy Imre-temetés, a történelem pillanatfelvétele*, in Rubicon, 2004/5–6., 64–73.