

DARVASI LÁSZLÓ

## *A legvidámabb zsoltár,*

ÉPPENSÉGGEL AZ ABBÁRA HANGOLVA

Ki tiltja meg, hogy szeressem,  
az Ab  
bát.  
Hány őszidő rozsdája, hány tél hófúvása pergett el,  
hány tavaszt és nyarat vitt zúzdába a végrehajtó, Milord,  
míg annyi panaszt postáztam el neked?  
Kiscseléded voltam a szóban, beszédben,  
alkudozásban.  
Kérlek szépen, add ide, legyen énnálam, én  
birtokom legyen, én hadd feleljek érte, gondozzam  
és ápolhassam, add már, szabadaba.  
Kérlek.  
Én. Az életem, és én.  
Add most már mindazt, ami vagyok,  
ami voltam és lehetnék,  
és lehettem volna, mert jár nekem,  
így szólt a fiatal hang.  
A te impozáns Teremtésedből, Milord,  
magamat kérem. Nem sok, de mind kell,  
kerek egészben, illeszen jog ezt  
mind eltékozolnom akár.  
Nem megy?  
Két munkás vakkezedből a semmi csorran csak,  
a megfacsart ég ecetverejtéke?  
Hát jó.  
Őszintén szólva semmi kedvem kiverni a balhét,  
akkor viszont legyen meg nekem az Ab  
ba. Ha már azt, ami lennék, folyton folyvást  
meglopod, árleszállítás, kiárusítás,  
kiraksz a szemétdombra díszvers káposztának,  
egy szélbohóc tökféjének, count down,  
és elhagyatnak akkor m... dehogyan hagynak el, ugyan.  
Oda se jöttek.  
Szülés közben téved el az egész bagázs.  
Oké, mást mondok.  
Nem pénz, pari



pa fegyver, pina kel  
lene, nemszebbélet, vagy az  
infúzióval földísztett nyugdáj,  
aranyezüst kanülökkel körbefutatott hímes mezők,  
egy bronz diszkoszvető főnövér, valami  
hazai édesség, magyar rropi, honderú koktél  
a nemzeti éden vegyeskereskedéséből,  
hanem az

Ab

ba.

Táncos lábú, kötetlen ifjúként is  
mennyre szerettem,  
sokkal jobban, mint a Boney M.-et,  
Mert az ember oly sokszor kedvel egy  
afféle slágerlistás pompomkórúst,  
olyan túlnépszerűt, amelyre a tömeg,  
az úgynevezett plebsz is igazán és  
önfeledten bevadul,  
mint ahogy kedvelnek

az

em

berek, hogy is mondjam csak,  
Inni, inni, inni, inni, inni, inni,  
és lopni, és nassolni, torkoskodni,  
zsetonizét csörgetni,  
tőzsde!,  
kicsi, homorú hhhímtagokra rájárni,  
félni, szorongani, pánikszobában heverészni,  
rettegni, rettegni, rettegni, de azért  
a hullaházba lopódzva mégis meglesni  
egy keményvonalas tüchtig tetemet,  
stopi, stopi, ne támadj föl,  
inkább gyászolnálak, kérlek.

Szeretek

gyá

szolni.

Nem én hulltam el.

Ó.

Abba.

Hadd hullajtsak sűrű, édesszőlő ízű könnyeket  
érted és utánad, kérlek, Abba.  
Szereti az élő az Abbát és kész.  
Az Abba nem hal meg, Abba.

Az Abbát a halottak is szeretik, Abba.  
Az egész halotti iparág odavan érte, Abba.  
A boncmester, a vak öltöztető,  
a nemzeti fényevésben megőszült sírásó,  
a seggében elefánt elemmel működő pap,  
a siratóasszonyok rettenetes kórusa, ahová castinggal vették  
föl Agnethához hasonlatos kishúgomat, a néma gyászolók,  
az örökségből kitagadott balszerencsések,  
a halott fotográfiáját fasínbe illesztő  
bicebóca képkeretező,  
és Andy, Andy, Andy,  
Andy Warhol,  
Milord.  
Csak egy ideig, valameddig,  
míg seggbe nem rúgja a szárnyas idő,  
eltit  
kolja,  
letagadja, én is titkoltam, tagadtam,  
hogy nagyon is sz. Az Abbát. Retus. Nagyon sz.  
Kuss.  
Tartsd pórázon a kispolgárt, oké?  
Az az igazság, és tutira az, hogy  
a melódia bugimanje, a mumus, a  
slágereket ordító baszómanó  
itt fészkel bennünk,  
olyan életjáradéka van, hogy megáll az ész,  
giccstől mézes az orfikus ajakam,  
giccsuban tapicskol a... a szívem,  
naná, a májam is,  
ragad a lelkem, mint a légyfogó papír,  
giccses a kislefőző,  
a Szibériából visszaengedett plüsspuncikád,  
a ro-ro-rokonságóriástabló,  
de én most már bármikor táncolok veled Abbára,  
vagy Boney M.-re akár,  
de jöhet, sőt, jöjjön  
a War.  
Cool and The Gang,  
Gyerekek, b van,  
Celebrariton!  
Úgy értem, könnyes, táncos mulatság,  
csörgősipkás, aranyko-ko-kondomos polgárdiszkó,  
konfetti, lógyakorlat és miseszívószál.

Hé, hahó, az országhangszóró torkából mindjárt  
szólni kezd az élet slágere,  
a himnuszok himnusza,  
a zsoltárok zsoltára,  
a  
M  
am  
ma  
mi  
jjjaaaaa!

Milord, így.

Nem kell, ami vagyok, lehetnék, voltam, leszek,  
kellene, de mégse. Kell,  
nem kell, tartsd meg, játszáll vele,  
mutogasd, öld meg, támaszd föl,  
tanítsd szárnyalni fölkeresztelve,  
az is buli.

Aki bújt, aki nem, hol vagy.

Éli, éli, lalala,

Milord.

Mézében táncoló királynő, te drága.

Úgyhogy csak nyomjad ide az Abbát, csináld.

És akkor, mint a betévedt pingvinek,

át fogjuk táncolni,

nem viccelek,

áttáncoljuk még a legvidámabb tamburmajjossal  
érkező végítéletet is.

Milord.