

JÁSZ ATTILA

## *Amikor a hely*



*minden hegy mögött* a tenger reménye  
lapul, míg át nem érsz rajta, és akkor  
kezdheted újra a várakozást,

amit a semmi kopársága sem tompít,  
kövek, sziklák robosztus magánya,

a hegycsúcsok viszont már sós ködpára-  
sapkájukat lengetik feléd

*a fügefa beköltözött* a lebombázott ház  
emeletére és a belőtt ablakon át integet  
kifelé évtizedek óta egyre intenzívebben  
gyümölcsseivel és folytonosan burjánzó  
leveleivel

*a kislány minden este* a kis falusi  
iskola előtt biciklizik, onnan tudni,  
hogy este van,

néha kivilágítatlanul hajt át a zebrán  
a sötétben, ő hozza el az éjszakát,  
addig teker föl-le míg az le nem száll,  
és sötét nem lesz teljesen,

míg el nem alszol végre a fáradtságtól  
szemhéjad mögött a bicikliző kislány  
képével

*az apartman kertjét* gondozod,  
locsolod, gyomlálod, gondoskodsz róla,  
mert elég jól érted a növények szavát,  
és mert talán minden kert égi kert is  
valahol,

akár muszlim rózsakert, akár keresztény  
almás vagy szőlőültetvény, akár vízfelszínen  
úszó hindu lótuszvirág, japán sziklakert,  
ateista gyógy- vagy gyomnövénykert,  
mindegy,

gondozod, mert a tulaj néni nem ér rá,  
és mivel nektek adta ki a nyaralóját  
a mediterrán kerttel együtt, ő nem tudja  
rendben tartani,

ezért aztán egy kicsit többet is fizetsz érte,  
mint kéne

*az utazás olyan* állapot, mintha  
be lennél lőve, vagy spicces lennél  
folyamatosan, féltálmom és féltéberség  
között,

jönnek a látomások egyre, tájrészletek,  
elmaszált lombok, összefolyó rétek,  
suhanó felhők alatt,

ami megszakad azonnal, amikor megérkezel  
egy-egy ideiglenes állomásra, ideiglenes életbe,  
ami miatt az utazás történik, de valójában

nem a fontosnak tűnő élmények maradnak meg,  
hanem a látszólag teljesen lényegtelen tájlemlékek

elmosódott részleteiből egy-egy pillanatmozaik,  
melyek teljesen érthetetlen módon ragadták meg  
valamiért a figyelmedet

*az angyal háton* úszik az azúrkék  
égtengerben, egyszerre használja  
szárnyait és karjait, mégis

egyhelyben lebeg az üres semmiben,  
egyedül, otthon van