

# Madarász Emil: Tegnap és tegnapelőtt

Mégha lokálpatriotizmus is illet valaki, mégiscsak azzal kezdem, hogy mi, szegediek, különös örömmel vettük kezünkbe Madarász Emilnek a Magvető Könyvkiadó ízléses kiadásában megjelent két poemáját „Tegnap és tegnapelőtt“ összefoglaló címmel. Ez a friss, mondhatnánk — elcsépelte kifejezéssel — léleken örökifjú író-költő egyéniség ugyanis hetven esztendővel ezelőtt itt a mi Tiszatájunkon, Szeged környékén pillantott először a világba, amelynek később tudatos szemlélőjévé vált. Most közzéadott egyik poemája is a szegedi tanyavilágban játszódik, itt bújdozik Csorba Mária, kommunista parasztasszony a csendőrök elől.

Hetven esztendő és ebből ötven éven át alkotó író semmiképpen sem tartozik a fiatalok sorába. Madarász Emil mégis mainak, fiatalnak érezzük. Hangjának frissesége, a múltból és a múlttól is mának, sőt a jövőnek szóló elbeszélőkedve teszi ezt elsősorban. Sorait olvasva egyre jobban megszeretjük, s az író egybeolvad hőseivel, akiket a maguk emberei közvetlenségükkel, harcos emberségükkel föltétlenül a szívünkbe zárunk.

A „Tegnap és tegnapelőtt“ két poemája a fény, árnyék eleven kontrasztja. A „tegnap“ — az árnyék, a sötétség ideje, a Horthy-korszak rút világa — a „Még a csendőr Csorba után“ költeményben elevenedik meg, a „tegnapelőtt“, — a fény napjai, a dicsőség ragyogó világa — pedig 1919 nagyszerű eseményei, amelyből fölillantja Csihajda, az egyszerű vöröskatonára és társai alakját. Két különböző kor, de összekapcsolja hőseinek jellege: Csorba Mária és Csihajda — vagy hozzátéhetjük, hogy a Csorba Máriák és Csihajdák — ugyanabból az anyagból gyúrt hús-vér alakok, meggyőződésükért bátran harcoló, a hatalomban és bújdosásban is tudatosan célratörő, a győzelmükben biztos emberek, — kommunisták.

Az író művészetét dicséri, hogy ilyen világos összefüggést tud teremteni s ezen túlmenően valóban típusokat alkot. Nem titkolt írói szándék ez, kimondva is megtaláljuk a költeményben:

...hősök ők; a kósza Csorbák,  
névtelen sok harcos anyák,  
pásztortüzek, lámpafények,  
köröskörül alsó tanyák,

— — — — —  
... Van, ki villanyszéken hull el,  
van, ki bitón s ki vadonban,  
de a névtelen sok Csorba  
minden fele jár-ke, ott van...

Az „ismeretlen, néma harcos, ismeretlen Csorba Mária“ alakjában sikerült megraj-

zolni és a legjellemzőbb vonásait egyesíteni „véres Horthy-emberöltő“ bújdosásba taszított pártmunkásának.

A típusnak ugyanezt a kitűnő egyénitést találjuk a „Csihajda-Legenda 1919-ből“ című poemában is. Csihajda Pál vörös matrózparancsnok a főhőse ennek az üde, derűsen egyszerű és közvetlenhangú költeménynek. Megkapó szeretettel ábrázolja Csihajda alakja révén a 19-es vörös katonák nyers erejében rejlő vágyat a tanulás, a nagyobb tudás, a műveltség iránt. „Puskát s oskolát!“ — szövegezi meg az egyszerű katonák nyelvén a forradalom győzelmének legfőbb alapját. „Első parancs a revolúcióban: tanulj tovaris s fogd a fegyvered!...“ — így figyelmezteti társait egy matróz, aki „Lenin hadában harcolt odaát“.

Példaként áll előttünk az a mohó tudásvágy, amellyel ezek a harcdeztette emberek fordulnak a tanulás felé. Ezt a vágyat a kultúra, a tudás, a magasabb műveltség iránt s ezt a harcokban érlelődő tanulási szenvedélyt, a tanulmányok iránti tiszteletet pőmpás képekben vázolja föl Madarász Emil. Könnyed, lendületes és sodró a poéma meseszövege s szereplőit igazi emberi közelségükben tudja nagyon melegen belopni az olvasó szívébe. Közvetlen harcostársainknak, barátainknak érezzük Csihajdát és tengerészeit, akik leszámolnak a burzsuáll nemcsak két öklük, jó fegyverük erejével, hanem mihamarabb a tudás hatalmával is. Szépen rajzolja meg közöttük a néphez fél értelmiségi, a tanár alakját, aki Marx gazdasági tanaira meg a többi hasznos tudományra oktatja a matrózokat, de amikor kell, ő is felölti a matróz bőrkabátot s browningjával siet segítségre.

A típusalkotás, emberi közelség, a meleg színek jellemzők Madarász e két poemájára, amelyek eredetileg elbeszélésnek készültek. Mindezek mellett művészi a két költemény leíró részei is, amelyek híven a költői célkitűzéshez, nem öncélúak scholsem, hanem tükrözői, mintegy kivetítői hőse belső hangulatának, és aláfestői a komor vagy derűsen megkapó helyzeteknek.

Ragad a föld, térgyig sáros,  
ritka erdők őszi gyászbán.  
Még a csendőr Csorba után,  
Kakastolla tövíg ázva...

A közelgő tragédia komorsága érzik ebből a leírásból, mint ahogyan a friss erő magabiztossága, fölszabadult öröme a „Csihajda“ alábbi soraiból:

A hajnal lányos-szép mosollyal  
Száz csókját szórta szerte-szét,  
Végig becézte száz virágon  
Harmatos, rózsaszín kezét.  
Táncolt a rügyző hársfa-sorban,  
A vén kaszárnyán fürdőzött,  
S ott ült Csihajda Pál szívében  
Mikor rapportra öltözött.

Igaz értéke irodalmunknak Madarász Emil  
e két népballadai hangon megírt elbeszélő  
költeménye. Szép és tanulságos emlék a  
múltból, s művészi erejével nemcsak gyö-  
nyörködteti, hanem helytállásra buzdítja a  
Csorba Máriaék és Csihajdák mai utódait, akik  
már a „napos, szebb holnap“ útját járják.

Lőkös Zoltán

## Szelesi Zoltán: Nyilasy Sándor

Irodalom- és művészettörténetünknek  
egyik legfontosabb feladata, hogy minél szé-  
lesebb körben ismertessék meg helyi értéke-  
inket, a haladást, népünk fejlődését szolgáló  
művészi hagyományainkat. Sajnos e téren  
bőven akad tenni- pótolnivaló. Ezért üdvö-  
zöljük szívesen a Csongrád megyei füzetek 14.  
számát, amely Szelesi Zoltán muzeológus Nyi-  
lasy Sándorról írt tanulmányát teszi közzé.

A füzet célja elsősorban ismeretterjesztés.  
Ennek megfelelően kell értékelnünk Szelesi  
Zoltán munkáját is, amely célját dicséretesen  
eléri. Elvezetős, színes stílusban, népszerű ke-  
retek között mutatja be a szegedi táj és em-  
ber, különösen Tápé népe festőjének munkás-  
ságát. A legszükségesebb életrajzi adatok

mellett kiemelkedő műveinek elemzésével,  
bemutatásával foglalkozik. A bemutatást meg-  
könnyíti és még eredményesebbé teszi tíz re-  
produkción, amely Molnár László fényképei  
alapján készült.

Nyilasy életműve megérdemelné, hogy e  
kezdeti és kétségtelenül jólsikerült bemutatás  
részletes ábrázolása. Szelesi Zoltán jelen mun-  
rűljön. Hasznos lenne művészi fejlődésének  
után alaposabban is feltárára, értékelésre ke-  
kája alapján alkalmas lehetne ennek az el-  
gondolásnak megvalósítására, amely értékes  
hagyományaink megbecsülését, Szeged dolgo-  
zóinak kultúrájának, műveltségének szélesítését  
egyaránt szolgálja.

A Magyar Írók Szövetsége szegedi csoportja és a MSZT Csongrád  
megyei szervezete által meghirdetett IRODALMI PÁLYÁZAT be-  
küldési határideje 1954. október 20. napjáig  
MEGHOSSZABBÍTÓDIK.