

teljes ízében formává is vált, ugyanakkor ő lelkesíti, ő élte a legparányibb formai elemet is; a szín és a forma sehol sem

hordozó formát, amelyben az testet ölt, akkor nem tehetjük fel a kérdést, hogy miért szép? — mert ez az esztétikai kér-



más, mint az ő hordozója. S ha így nézzük a képet, tehát a benne rejlő tartalomtól nem próbáljuk elszakítani az őt

désfeltevés a jelen esetben szűk, itt csak a részelemek jellemzőjeként érvényes. Nemcsak rembrandti sajátosság ez: ha