

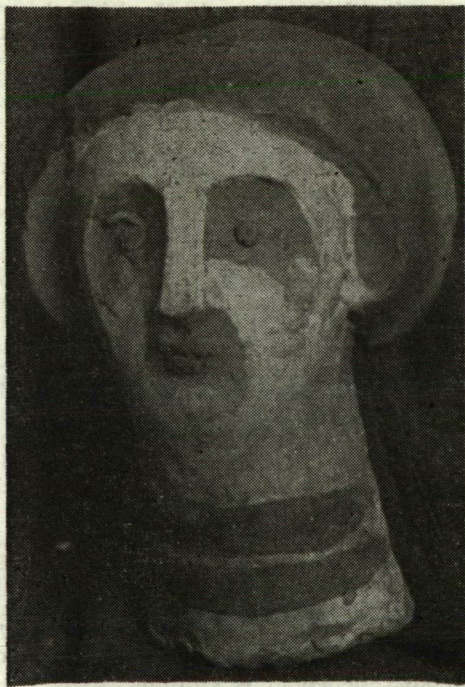
szek a műfajok határait. A festés és mintázás keverésének játékos ötlete nemigen merül fel és az ezzel esetleg karöltő ösztömvészet gondolata sem; az a gondolat, hogy festmény, plasztika és az ezeket befogadó tér, az épület, vagy szabad térség egymásra hatnak és egymással vonatkozásba kerülnek. Úgy tűnik, a kiállított művek egyike sem készült azaz a céllal, hogy kollektív szemlélődés tárgya legyen. E hiányosság ismét a fiatal művészek elszigeteltségét, a pezsgő művészeti közélet hiányát tanúsítja.

A grafikai teremben felsorakoztak *Kondor Béla* mikrokozmoszának benépesítői, az emberi agyból kipattant organikus-mechanikai lények, *Gross Arnold* elva-

rázsolt mesevilágának lakói, s *Maurer Dóra*, *Gy. Molnár István*, *Gyulai Liviusz*, *Gacs Gábor*. Gyémánt László lapjain a tárgyak merész társítások révén, bizarr, külső megjelenésükkel igazabb, tartalmukat teljesebben kifejező rendbe igazodtak. E művek technikája egyénileg alakított, változatos, a témával szorosan összeforrott.

Egészében sok biztató vonást tartalmazott a fiatalok kiállítása. De szeretnénk megismerni a résztvevőket közelebbről is, egyéni kiállításokon, ahol többet vallhatnának magukról.

KÖRNER ÉVA



Kaufmann Agota: Fej (terrakotta)