

„ÁLMOM: EGY EURÓPAI SZÍNVONALÚ ZENEI GÓCPONT MEGTEREMTÉSE”

TOLLRAJZ A JUBILÁLÓ VASZY VIKTORRÓL

Márciusban ünnepelte művészi pályafutásának 40. évfordulóját Vaszy Viktor, Szeged, egyáltalán Dél-Magyarország kulturális életének legjelentősebb egyénisége, az ország egyik legtekintélyesebb opera-és hangverseny-karmestere.

Vaszy Viktor pályafutása egybeesik a 20. századi magyar zene nagy pillanataival, Bartók, Kodály és az őket követő zeneszerző-nemzedék legjelentősebb műveinek bemutatásával. Ő az, aki elsőként emeli fel szavát a *Cantata Profana* műsorra tüzése ügyében — vállalva a betanítás akkor még hallhatatlanul nehéz munkáját —, s ő az, aki a mű második előadását, az igazi bemutatót vezényli. Az átütő sikerű hangversenyt még emlékezetesebbé teszi Bartók közreműködése, ami egy hosszabb ideig tartó szoros együttműködés fontos állomása.

Vaszy vezényli Kodály *Psalmus Hungaricus*-ának tallini és Budavári Te Deum-ának nápolyi ősbemutatóját is olyan kiváló szólisták élén, mint Basiliades Mária, Báthy Anna, Székelyhidi Ferenc és Kálmán Oszkár.

De nemcsak a 20. századi magyar zene lelkes propagálója. Repertoárjában a zeneirodalom úgyszólván valamennyi nagy alkotása szerepel: Bach H-moll Miséje, Beethoven Missa Solemnis-e, Liszt Szent Erzsébet legendája vagy Brahms Német Requiem-je éppen úgy, mint a vokális kórusművészet egyik legcsodálatosabb remeke, Palestrina Missa Papae Marcelli című műve.

A rendkívül mozgalmas hangversenyélet mellett Vaszy Viktornak van ideje és energiája arra, hogy Kolozsvárot, majd Szegeden — két ízben is — nagy-szerű operakultúrát teremtsen. A főváros számára is példamutató műsorpolitikája, igényessége, valamint kiváló énekes- és zenekarnevelő munkája országosan elismert.

A Szegedi Szabadtéri Játékok szinte elképzelhetetlen Vaszy Viktor szervező és művészi munkája nélkül, mint ahogyan elképzelhetetlen a szegedi Zenebarátok Kórusának létrejötte és fennállása is. (Mert vajon ki lett volna képes amatőr-együttessel olyan művek bemutatására, mint pl. a IX. szimfónia, az Évszakok, a



Vinkler László rajza

Psalmus Hungaricus, a Hósi ének, a Dávid király, nem is szólva a 40. évforduló ünnepi műsorszámáról, a János-passió-ról.)

És ami a legcsodálatosabb, ennyi munka mellett még jut ideje komponálásra, a képzőművészettel való foglalkozásra, régi művek újrhangszerelésére, egyiptológára és a világirodalom nagyjainak olvasására. S van ideje és energiája tervek, nagy tervek szövésére. ... „*Hogy Szeged a fővárostól független, európai színvonalú zenei gócpont legyen, hogy a város külön operai, filharmóniai és külön operettzenekarral rendelkezék, s hogy az itteni erők a legjobban szolgálják a nagy ügyet, a zene, a művészet, a kultúra ügyét.*”

VÁNTUS ISTVÁN