

darabját a Belvárosi Színházban 83-szor. „Mozart” darabját a Vígszínházban 72-szer. „Cinka Panna balladája” az Operában nem volt siker. De filmben a „Valahol Európában” című Radványi-film könyve az ő munkája, és annak művészi vezetésében is nagy része volt.

Mint pártmunkát, sok előadást tartott és tart pártszervezetekben, színházakban, a Szovjet–Magyar Társaság különböző estéin és előadásain, akadémiákon, tanfolyamokon. Tanára a Színiakadémia filmosztályának és a filmszakszervezet továbbképző elnöke – valamint az alakuló Filmtudományi Intézet elnöke és az ifjúsági filmgyártó csoport művészi vezetője.

1946 óta meghívásra sokat utazik külföldi előadó utakra *nagyon* nagy sikerrel. Az *amerikai filmimperializmus elleni nemzetközi ellenállás ökörfüle szerveződött*. Azonkívül tanít a varsói, prágai és római filmfőiskolákon. Szlovákiában egy nagy film megírását és művészi vezetését bízták rá. Könyvei sok nyelven jelennek meg. A „Filmkultúra” című kilenc nyelven.

Jelenleg életregénye második részének megírásán és művészetfilozófiai munkái összeállításán dolgozik. *Megbízást kapott egy nagy Dózsa-film megírására*. Meghívásra hetenként legalább három előadást tart. Tanár a Színiakadémián, és elnök és tanár a szak szervezeti továbbképző iskolán. Vezet a Filmtudományi Intézetet és forgatókönyvet ír.

Ezért a munkásságáért Magyarországon sem díjat, sem kitüntetést soha nem kapott.



Buday György fametszete. Montaigne.
Az *Esszék új angol fordításának* címlapja.
Az *Oxfordi Egyetemi Nyomda* kiadása, 1963.