

elevenítése. 2. Az előadás sikeréhez nagymértékben hozzájárult a kiforrott, jó színészi együttes (Mécs Károly, Mentés József, Váradi Szabolcs, Simon Erika, Kátay Endre, Miklós Klára, Károlyi István és Gémes Imre), valamint Földi Teri kitűnő egyéni alakítása. A színházak elsődrendű feladata az együttes megteremtése, ehhez azonban szükséges a korlátozott fluktuáció mellett egy állandó színészi és rendezői tőzsgárda kialakítása.

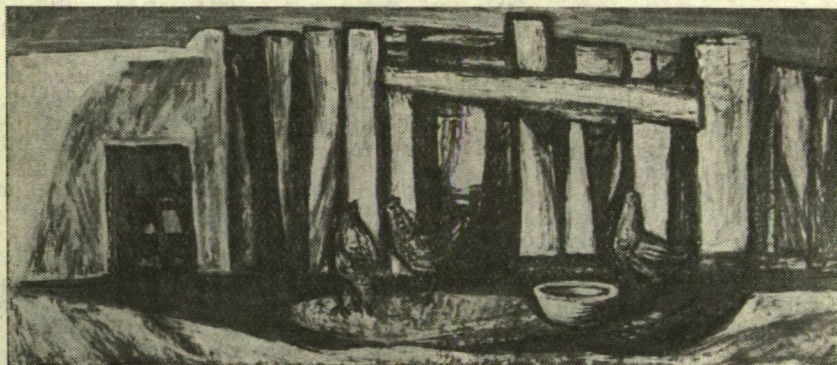
Néha egyetlenegy hálás szerep és egy kiugró színészi teljesítmény is sikerre vihet és emlékeztetessé tehet egy előadást. Marcel Achard *Ostoba lánya* a címszerepre épült, és azt Földi Teri maximálisan ki is aknáztta. Az előadásból egy hálás szerep és egy jó alakítás emléke maradt meg. Gerencsér Miklós fiatal magyar író *Kerekeskútját* a darab főhősének, Szécsi Ignácnak hatásos alakjáért volt érdemes színrre vinni, ami György László hiteles alakításában maradt emlékeztető. Kár, hogy az író nem tudta éppen ilyen erővel és hatásosan bemutatni a főhőssel szemben álló ellenpólust is.

A Szegedi Nemzeti Színháznak az utóbbi két év alatt bemutatott sikeres prózai bemutatóit (pl. *Altona foglyai*, *Rozsdatemető*) helyszűke miatt nem elemezzük, ezek egyébként is élénken élnek még a színházi nézőkben.

Húsz év sikeres prózai bemutatói azt mutatják, hogy a színház számára nem lehetetlen kivívni a kritika elismerését és a közönség érdeklődését. Nem is egyetlen út vezet ehhez az eredményhez. Sokféle drámával, színész- és rendezőegyeniséggel lehet elérni a sikert, egy a fontos: a színház minden alkotótényezője: dráma, rendezés, színészi játék, díszlet és jelmez magas és korszerű művészi szinten álljon, és erőszakoltság nélkül is a széles értelemben vett aktualitás ingerével hasson. A színház minden időben, így ma is, szószék, ahol a néző kis és nagy, társadalmi, erkölcsi és egyéni problémáira keres közvetlenül és közvetve feleletet. Nem száraz oktatómodorú, „szájbarágós” tantételek kifejtését jelenti ez, hanem az élet gazdagságának, problémáinak egyszerre az értelemhez, az értelemhez és az akarathoz szóló sokszínű ábrázolást úgy, hogy a közönség jól szórakozva lelki tartalommal is gazdagodjék az előadással.

Ehhez kívánunk a Szegedi Nemzeti Színház nagyra hivatott prózai együttesének eredményekben és sikerekben gazdag újabb húsz évet.

KÁLMÁN LÁSZLÓ



Dér István: Udvar