# DOKUMENTUM

## ISMERETLEN PETŐFI-VERS!?

Hosszú éveken át a vásárhelyi értelmiség egyik karakterisztikus, érdekes alakjaként élt közöttünk Vetró Gyula középiskolai tanár. Gyakran tűnt fel a város utcáin Krúdy kisvárosi figuráját idézve emlékezetünkbe, sötétszürke bő körgallérjában. Zárkózottsága, különös figyelő tekintete misztikus légkört varázsolt köré. Pedagógiai munkássága mellett élő várostörténeti lexikon szerepét is betöltötte. Zárt, magas kerítéses házban lakott, az Imre József utcában, ahova alig engedett be valakit. Akit mégis kitüntetett bizalmával, az csodálhatta kulturált egyéniségét, szellemes, finom iróniával színezett rövid megjegyzéseit. Néhány éve halk, szerény egyéniségéhez méltóan — csendesen távozott tőlünk.

Hagyatékának feltárása során a régi könyvek és apró nyomtatványok között unokaöccse, Vetró Béla néhány kinevezési okmányt, kéziratot és régi levelet is talált, melyeket múlt év nyarán a Tornyai János Múzeum restaurátora közvetítésével eljuttatott a vásárhelyi múzeumba. Ezek között szerepel az apai dédapa kinevezési okirata, melyben Ráday Gedeon gróf „börtönésszé" nevezte ki Vetró Ferencet.

A csak helytörténeti értékkel bíró kéziratok között öt nem nagy alakú, sárgult és kissé gyűrött kéziratlap is meghúzódott. A sötétbarnává vált csersavas tintával írt sorok utolsó oldalán kissé hitetlenkedve és örömmel olvastam a dátumot, „Debrecen, január 31. 1844" és az aláírást: „Petőfi Sándor". A papír avultsága, a tinta színének változása és részben az írás jellege is kétségtelenné tették a kézirat száz-százhúsz éves korát. Az írás különösebb szakértelem nélkül bizonyos hasonlóságot mutatott Petőfi kézírásával, bár nyugtalanabb és érdesebb, mint az általánosan ismert későbbi Petőfi-kéziratok vonalvezetése.

Az ötlapnyi vers címe: *Rokka dal*, szövege a következő:

ROKKA DAL

*Föl! leányok pántlikázott*
*A guzsaly*
*Hadd ébredjen víg beszéd közt*
*Rokkadal*
*A dal árján fölhevül az*
*Ifjú szív;*
*A dal árja nyájas, édes*
*Kedvre hív.*
*Föl leányok! a guzsalyra*
*Szőké szöszt!*
*Nekem is jut tán egy, annyi*
*Szőke közt:*
*Vagyha szőke rozmaringom*
*Nem virul*
*Kertemben egy tubarózsa*
*Csak pirul.*
*Barna lányka! nem tászítsz el*
*Ugye nem?*
*Nőmül veszlek, áldjon akként*
*Istenem!*
*Úgy segéljen! Úgy szeretlek*
*Mint anyád,*
*Aki első forró csókját*
*Adta rád.*
*Volna ajkam lángban égő,*
*Mint tiéd,*
*Rég azóta édességét*
*Érzenéd.*
*De mi elmúlt, nem maradt el*
*Jól vigyázz!*
*Sorba vagy, már szomszédodban*
*Ég a ház.*
*Itt az orsód, örömömre*
*Elesett.*
*Egy pár csókért tőlem vissza*
*Veheted.*
*Nincs menekvés! most csókolj meg*
*Vagy soha! —*
*Bánatomba', hogy ne legyek*
*Katona.*
*Igy már rendin van ujra*
*A dolog!*
*Hidd, anyád felőle tudni*
*Mit se fog,*
*Föl hadd zengjen a kedélyes*
*Rokkadal,*
*S rokkadal közt hosszan nyúljon*
*A fonal:*
*Ugy is a párkák kezében*
*Kurta az*
*Tél s viharral fog kézt benne*
*A tavasz.*
*Hangszerével sutban ül már*
*A czigány;*
*Táncz az élet! Tánczra hát föl*
*Minden lány!*
*Édes Bokám húzd el azt a*
*Nemzetit*
*Polka, française vagy keringő*
*Nem megy itt,*

*Szíthyából költözött ki*
*Ős apám,*
*Honszerelmét örökségül*
*Hagyta rám.*
*Nemzetit húzz! gyűlölöm az*
*Idegent,*
*Ami a magyarra, annyi*
*Álszint kent.*
*Ujjaid között a húr, ha*
*Zeng s eped,*
*Azt tudom a szivem mindgyár*
*Megreped.*
*Tubarózsám egy nótára*
*Jer-velem*
*Forduljunk vagy kettőt csinos*
*Csöndesen,*
*Ugy segéljen oly könnyű vagy,*
*Mint a nád!*
*Hozzám illesz, éppen hozzám*
*Mért anyád.*
*Szivem rózsám! Valld meg ugye*
*Hogy szeretsz!*
*S ha végzetünk úgy akarja*
*Nőm leszesz!*
*Akkor járunk még egyszer egy*
*Nemzetit,*
*Lelkesedve, csábosan, mint*
*Éppen itt.*

Debreczen, január 31.
1844.

PETŐFI SANDOR

Az új felfedezésének izgalma és a kézirat tulajdonosának megtisztelő bizalma arra késztetett, hogy bár művészettörténettel foglalkozom, mégis igyekezzek bizonyos alaptényeket tisztázni a kézirattal és a provenienciával kapcsolatban. Így a kritikai kiadás áttanulmányozása után világossá vált, hogy ha egyáltalán Petőfi-versről van szó, akkor eddig ismeretlen Petőfi-vers került elő.

Az is irodalomtörténeti tény, hogy Petőfi 1844. január végén Debrecenben tartózkodott.

Egyes elemekben érződnek a későbbi Petőfi gondolati és szóhasználati jellemzői, ugyanakkor nyilvánvaló a Fóti dal ritmikai hatása és bizonyos Csokonai hatás is.

Kikértem a kérdésben érdekeltek véleményét is (Országos Széchényi Könyvtár, Petőfi Irodalmi Múzeum). A rövid megtekintés részben nem is volt teljesen alkalmas végső vélemény kialakítására, másrészt nem volt egyező sem.

Igyekeztem a proveniencia kérdését a lehetőségek között tisztázni. Ebben a Vetró család debreceni eredete bizonyos irányt mutatott ugyan, de tovább bonyolította a kézirat előtörténetét az, hogy a hagyatéki iratok közül előkerült egy Keresztessy József névre Révkomárom városa részéről 1849. június 30-án kiállított Úti levél, valamint Keresztessy József szüleinek 1820. április 29-én kiállított házassági anyakönyvi kivonata. Keresztessy József a szabadságharcot honvédhadnagyként küzdötte végig, és utoljára a komáromi védőseregben harcolt. A szabadságharc bukása után az ország legismertebb vívómestere lett. Vívómesteri pályájának 50. évfordulója alkalmával, 1892-ben, emlékkönyvet adtak ki tiszteletére.

A kézirat útja, a család feltételezése szerint is, egyként vezethet a Vetró család debreceni ágához és a Keresztessy családhoz is. Ez utóbbi ugyanis anyai ági dédapja a kézirat tulajdonosának, Vetró Bélának.

A kérdéssel magam nem lévén hivatott foglalkozni, a publikációval a tudományos munka és elbírálás elősegítését kívánom szolgálni, mivel a kézirat korát illetően nincsenek kétségeim.

Ha a kézirat eredeti, irodalmi, irodalomtörténeti szempontból bír nagy jelentőséggel, ellenkező esetben pedig művelődéstörténeti szempontból még figyelemre méltó.

Kötelességemnek éreztem tehát — a kézirat-tulajdonos által adott megbízásomnak eleget téve — a közzétételt.

DÖMÖTÖR JÁNOS