

## HA MÉG EGYSZER

Ha még egyszer elülről kezdeném,  
 nem állnék meg a keresztút felén.  
 Teltszájjal formátlan, vígan szabadon  
 az öröm dalát harsognám tört gitáromon.  
 Mert tudom én, hogy korom mást akar:  
 Ne sűgjon, sirjon múlttól, jövőről a dal  
 Öröm kell! — ha hiszed vagy csak álmodod, —  
 hirdesd, hogy te a jövődöt hozod:  
 A kort, amelyben álmod betelt való,  
 nem remény és nem is altató:  
 emberalkotta szivárvány hidon  
 fűtyüld a nyáznak millió sipun:  
 Te tudod csak az új kor igaz énekét  
 minden más ritmus elavult szemét!  
 Öreg gitárom, vigyázz — ne szépítsd magad, —  
 rögtönözve, vígan, úgy ahogy szabad.  
 Hej, ha még egyszer újra kezdeném  
 Talán ezt is tudnám — ahogy  
 Sírní tudtam én.

EÖRSI ISTVÁN

## A SZARVAS

Megnyúlt testtel, magabiztosan futott a mozdulatlan  
 lámpafényben a Duna felé. Tudta, hogy nem üldözi senki.  
 Irigylem az ujjakat, amelyek a hóba remekelték gyors  
 körvonalait. Meg tudták ajándékozni, játszva és igénytele-  
 nélkül, a legfinnyásabb két megrendelőt: a véletlen és a sem-  
 mit. A pillanatnak készült, ez a szarvas, kötetlenül száguld  
 a szükség póznáin és a szükségszerűségek kerítésein kívül,  
 és még az okok és okozatok láncá is eszmévé finomul a bo-  
 káján, meg sem csörren a nagy rohanásban. Nemsokára  
 jönnek és összesöprik, vagy még előbb szétapossák, gye-  
 rekek szánkáznak végig ideges oldalán, elfrítja a szél, vagy  
 gyöngéden és könyörtelenül belepi az új hó. Mindezzel  
 nem törődik, teljesen betölti az a meghökentő tény, hogy  
 a világon van.

Felélőtlen volna? Önző és magánakvaló? De hiszen any-  
 nyi örök anyagban eljártszott, örök időkre szóló szerep után  
 megilleti végre ez a fényűzés: kiszökhet a téli éjszakába,  
 maga mögött hagyva a közönséges közönséget, a kiállítási  
 termék vitrinszerű rendjét, a személdők beidegzett álmél-  
 kodásait, a szabályos időközökben letörölt, reprezentatív  
 könyvespolcokat, a véget nem érő előadások, jegyzetek, tan-  
 könyvek, művészettörténeti lexikonok otthonos unalmát, de  
 még az igazi műélvezők számítóan őszinte gyönyöreit is,  
 hiszen a szigorú követelményeknek feltehetően amúgy sem  
 felelne meg, és nem is ér rá arra, hogy megfeleljen, mert  
 most fontosabb a dolga.

Meg kellene tanulnom tőle az életnek ezt a gyönyörű  
 elfogadását, a magátólértetődő mozdulatot, amellyel várat-  
 lanul megvalósíthatjuk önmagunkat. Hasznos és szükséges  
 célok röplabdáznak velem, és nem volt egy pillanatra  
 sem szünet, amíg elem nem röpi a szarvas. Üdítő gon-  
 dolat, hogy semmi egyebet nem akarok tőle, csak amit ön-  
 ként és véletlenül már eddig is adott. Arra kényszerített,  
 hogy megtorpanjak, egy fél lépést hátralepjek, majd hozzá-  
 távolodva a szabadság szemével lássam meg magam.