

Persze, öntudatlanul ugyanúgy kibukhat valamiféle fájdalom egy alkotóból, tudat alatt munkálva. Így árulkodik eltitkolt fájdalmáról, bénultságáról *Anyám* című költeménye is, mely hagyatékából kerül publikációra.

*Négyen-öten, öten-hatan  
esszük kenyered, édesanyám.  
Négy-öt csellengő naplopó,  
öt-hat kujtorgó, kósza zsvány.  
Véred-verejtéked esszük,  
ahogy eszi a testet a rák.  
Úgy táplálsz minket, akár a  
pelikán éteti a fiát.*

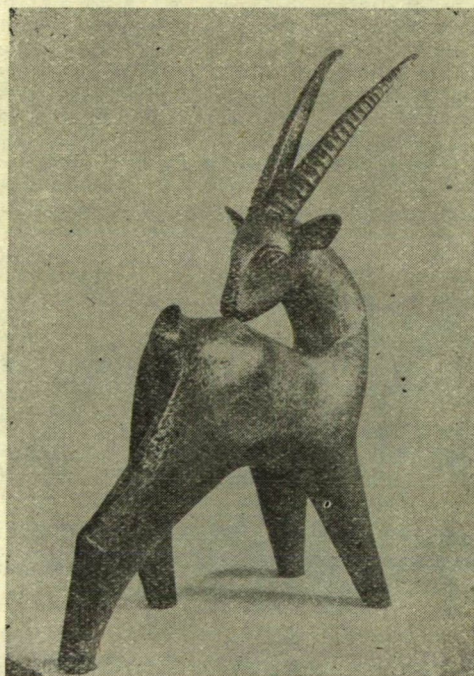
*Négyen-öten, öten-hatan  
csüngtünk terajtud, édesanyám.  
Négyen-öten, öten-hatan  
szívunk téged, mint fagyöngy a fát.  
Gürcölsz és feszülsz, hogy mi meg  
lophassuk isten szabad egét,  
s megtömöd csivogó csőrünk,  
ha fecskefiókként tátjuk eléd.*

*Négyen-öten, öten-hatan  
esküdtünk reád, édesanyám,  
hogy értünk fussál lihegőn,  
óh, egyik nap a másik után.  
Hogy az élet légy s betöltsed,  
betöltsed rajtunk életedet,  
s mi csüngjünk rajtad teli szájjal,  
mint anyja mellén a csöpp gyerek.*

Az eltartottság érzésével perelő, az elmúlás gondolatával viaskodó, példálózó forradalmár immár húsz esztendeje — holt zendülő! A halál 1947. március 29-én ragadta el tőlünk, alig huszonnégy évesen. Akkor, midőn a tollat már nem fegyverként kellett volna forgatnia. S újféle szépségekkel találkozhatik.

Önmagunk, a kivívott szocialista társadalom becse, rangja növekednék, ha e korán elillant fény, e tavaszi zsenge füvek, virágok alá költözött társutas emléke több tiszteletet kap szűkebb pátriájában, a Tiszatájon legalább.

MOLDVAY GYÓZÓ



Fekete János: Antilop