

külön értékei mellett mintegy előkészítik az utat, amely a díjazott rézkarc sorozathoz, Würtz Ádám Rómeó és Júliájához vezet. A jelenetek szövegrészének rézbe vésett angol sorai, a foltok és hajszálfinomságú vonalak együttese a drámát, a veronai szerelmesek megindító történetét a XX. század emberének lelkén át-szűrve jeleníti meg. A kompozíciók nem hagyják figyelmen kívül a klasszikus remekmű ihlette egyéb feldolgozásokat, zenét és balettet sem. Különös képességgel illeszti egymásba a tudatunkban és érzelmünkben e témáról élő képeket, anélkül, hogy lemondanának a kiválasztott jelenet tényszerű illusztrálásáról. A lemezből, a technikai felkészültség minden eszközével, eddig ismeretlen hatásokat is kihoz, lapjai szőnyegszerű dekorativitásukkal távolról éppoly élvezetesek, mint amennyire szinte kimeríthetetlen böngészési lehetőséget nyújtanak az érdeklődőnek.

A szobrászati produkcióból Szabó László fiáról faragott szép fejét, Fekete János nagyobb méretű lemezdomborítását (Oz), Mészáros Mihály ólomszobrának emlékét őriztem meg. Az ő munkáik teremtettek egyensúlyt leginkább tartalomforma és anyagszépség között.

D. FEHÉR ZSUZSA



*Magos Gyula: Vihar előtt*