



LÁTOGATÁS KISS ISTVÁN MŰTERMÉBEN

A Munkácsy-díjas szobrászművész alkotását — a Szegeden, a megyei párt- és tanácsszékház előtt elhelyezett Lenin-szobrot — november 5-én, bensőséges ünnepség keretében avatta fel Szirmai István, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja.

— *Hogyan indult művészi pályája?*

— Tizenöt éves koromban mintáztam meg az első szobromat. Témája az volt, hogy egy kis gyerek kötőfékjénél fogva megpróbál visszatartani egy nagy lovat. 1948-ban kerültem a Képzőművészeti Főiskolára, ahol tanulmányaimat Kisfaludi Strobl Zsigmondnál, Mikus Sándornál és Pátzay Pálnál végeztem. Főiskolás koromban több pályázaton díjat nyertem.

— *Kiállítások?*

— Már főiskolás koromban szerepeltem kiállításokon. Önálló kiállításom csak egyetlen volt, 1953-ban, közvetlenül a főiskola elvégzése után. 1961-ben egyike voltam annak a tíz fiatal szobrásznak, akik kiállításon mutatták be alkotásaikat. Talán két év múlva ismét sor kerülhet egy önálló kiállítás megrendezésére. Magas mércét állítok magam elé ezen a téren is.

— *Kiss István Munkácsy-díjas szobrászművészt elsősorban mint a monumentális emlékművek, szobrok és portré-emlékművek alkotóját tartják számon. Nem alaptalanul. Ilyen művei — a teljesség igénye nélkül — a budapesti Dózsa-emlékmű, a diósgyőri Lenin-szobor, a debreceni Munkásmozgalmi-emlékmű, a tiszapalkonyai Generációk, a fonyódi Emberpár, a győri Petőfi-szobor, a szigetvári Tinódi-szobor, a szegedi Bolyaiak, a Janus Pannonius és az Apáczai Csere János szobrok, domborművek a Gellérthegyen és Pápán, a Fialatok című szobor Fonyódon, a rézdomborítással készült Lovak című kompozíció Debrecenben és a Beszélgetők című szoborcsoport Kaposvárott. Az emlékművek sorába tartozik a szegedi Lenin-szobor, de az 1969-ben Budapesten felállításra kerülő Tanácsköztársasági emlékmű is. Azt jelenti-e ez esetleg, hogy véglegesen eljegyezte volna magát a monumentális emlékművek és szobrok alkotásával?*

— Nem. Az csak látszat, hogy én ezen a területen vagyok erős. En úgy érzem, talán nem is ez az igazi teljesítményem. Az általam készített portré-emlékműveknél már valamivel több a sajátos hang. Ezeknél a szobroknál arra törekszem,