

a szobrot több hasábos architektúra, rajta dombormű és szöveg egészíti ki, teszi teljessé. A vásárhelyi párt- és tanácsvezetés a Lenin-centenárium méltó megünneplése érdekében határozta el a szobor felállítását. Szabó Iván eddigi munkássága iránti elismerésként, pályázat mellőzésével, közvetlenül személy szerint adott megbízást a szobor elkészítésére. A szobor megfelelő elhelyezése nem kis gondot jelentett, hiszen Vásárhelyen is, mint az egykori nagyportás alföldi mezővárosokban, általában kevés a köztér. Végül a városi tanácsházhoz közel eső, eddig kellően ki nem használt egykori piacteret alakították ki, nem kis költséggel, megfelelő környezetté a szobor számára. Borvendég Béla tervezőmunkája nyomán új, figyelemre méltó, érdekes városképi részlettel gazdagodott így a városközpont. Szabó Iván két vonatkozásban tért el az ismert magyar Lenin-ábrázolásoktól. Először a választott anyagban. Bronz helyett a zártabb, tömörebb, súlyosabb, de előbbre munkálható kő mellett döntött. Ezen kívül a szokásos álló, lépő, szónokló testhelyzet helyett ülő Lenint faragott ki. A kő zártságát, tömörségét a mondanivaló szolgálatába tudta állítani. Nem alkotott azonban valamilyen nyugalmas, lehiggadt bölcsét, hanem ellenkezőleg: az éppen felállni, kezét felemelni, tenni, szólni készülő, döntés előtti fe-



SZABÓ IVÁN: LENIN-ÉREM