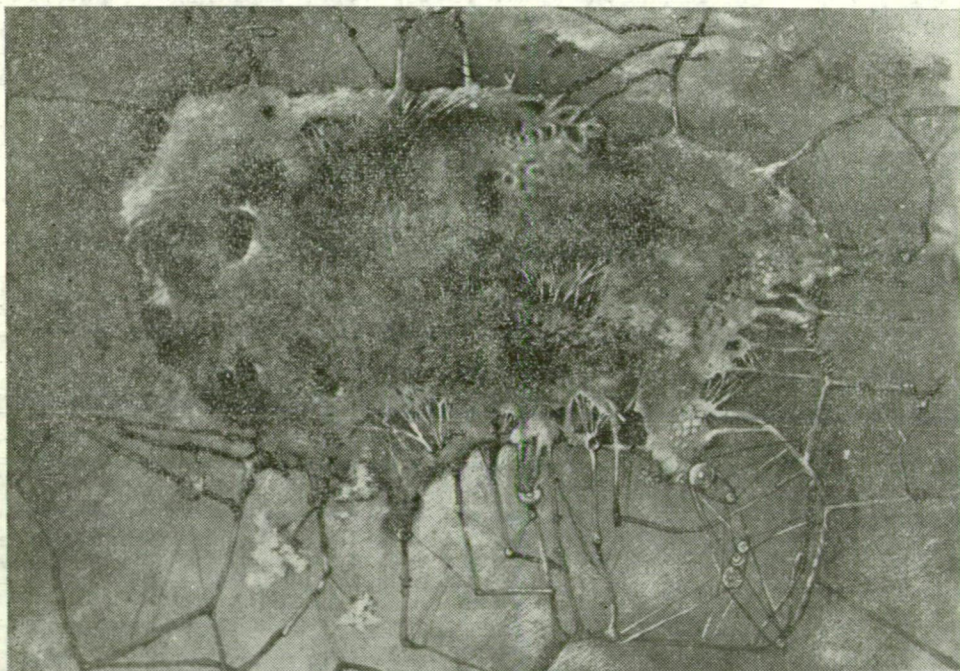


mintegy előre gyártott elemekből építenek képzeletvilágot. A festmények automatikus anyagi folyamatok előzményeiből fakasztanak egy második természetet. Ez a második természet az elsővel, az objektív természettel hol analógiás viszonyban áll, hol a szimbólumok nyelvén válaszol neki. Így vezeti át az alkotó folyamatban a művében élő ember a természetit a szellemibe, az objektívet a szubjektívbe, a nem művészt az esztétikaiba. És mert Kovács Margitnak sikerült ezt a folyamatot lényegében megragadnia, annak, amit csinál, művészi evidenciája, esztétikai realitása van.

VINKLER LÁSZLÓ



A TECHNIKA SZÜLETÉSE