



szegedi korszakából csak az az egy rajz bukkant elő, amely *P. Nagy Leopoldina* birtokában van, s az ő szívességéből közlünk folyóiratunk e számában. Moholy-Nagy külföldre készült Szegedről, minden valószínűség szerint igyekezett eladni képeit, hogy az útiköltségét biztosítsa. Az évforduló jó alkalom arra, hogy fölhívjuk a figyelmet Szeged képzőművészete történetének erre a különösen érdekes mozzanata-ra, és kérjük mindazokat, akik valamit tudnak a Szegeden elkelt Moholy-Nagy képek sorsáról, hollétéről, írjanak szerkesztőségünknek.

Moholy-Nagy és Juhász Gyula kapcsolata nem szakadt meg a festőművész külföldre távozása után sem. Valószínű, hogy leveleztek is, erre utal Juhász jólétesült-sége Moholy-Nagy sikereit illetően. Juhász 1920. október 3-án cikket írt a *Szeged*-ben a szegedi képzőművészeknél tett látogatásáról s a külföldre távozott Moholy-Nagyról is megemlékezik: „úgy halljuk, nagy sikerei vannak” Berlinben. Egy hónappal később, november 6-án újra írt róla a *Szeged*-ben. Ebben a teljes szövegével kötetben még meg nem jelent kis írásban nem kis büszkeséggel emlegeti föl, hogy ő volt Moholy-Nagy fölfedezője: „Moholy-Nagy László, egy nagyon talentumos fiatal szegedi festőművész Berlinből katalógust küldött e sorok írójának. A Fritz Gurlitt-cég katalógusa ez, amelynek márkája a Cassirer cégéhez hasonló. Kollektív kiállítást jelez a katalógus, négy modern művész dolgaiból és a két német és a két magyar között ott szerepel Moholy-Nagy László is. E sorok írója fedezte fel őt annak idején Szegeden, előre jósólva kiválóan erős tehetsége kifejlődését és sikerét, amely íme, Berlinben meg is érkezett. Itt Szegeden sokan mosolyogtak Moholy-Nagy László dolgain, a merészségén és eredetiségén, Berlinben, mint halljuk, tapsolnak és helyeselnek neki. És értékelik a képeit és megveszik és Walter Hasenclevernek, az új német drámai költészet ifjú mesterének ő illusztrálja bátor és mély álmait.”

Igy hát József Attila mellett Moholy-Nagy is Juhász nagy fölfedezettje lett.

(i.)