



KÉPZŐMŰVÉSZET

DOROGI IMRE

GYŰJTEMÉNYES

KIÁLLÍTÁSA

Évtizedek alkotómunkájának összegezése a kiállítás, melyet október elején nyitott meg dr. Pogány Ödön Gábor, a Nemzeti Galéria főigazgatója a Móra Ferenc Múzeum képtárában. A művész kis műteremszobájában mindig példás rendben sorakozó, szorosan összerakott művek most ismét találkozhattak azokkal az alkotásokkal, amelyek tíz, húsz vagy harminc évvel ezelőtt kerültek magán- és köztulajdonba Szegeden, Budapesten vagy az ország más városaiban. Százhuszonhat olaj- és temperakép és mintegy hatvan vázlat és rajz szerepelt a kiállításon. Természetesen ez csak egy része munkásságának, hiszen a képtár három szintje sem lenne elegendő minden művének bemutatására, alkotásainak egy része egyébként múzeumokban és magántulajdonban van.

Nagy öröm a szegedi tárlatlátogatóknak és a művésztsáknak is ez a kiállítás. Szeged nagy tiszteletben álló, legidősebb, de ma is fiatalos lendülettel alkotó nagy művészenek műveit láthattuk. Egy olyan művészt köszöntöttünk, akit minden képzőművészet iránt érdeklődő ember ismer a városban, s aki annyit dolgozott a város képzőművészeti életének alakításán, az ízlésfejlesztésen, a régi szegedi művészek munkásságának a város életébe, illetve a magyar képzőművészetbe való beillesztésében. S valószínű, hogy egy ilyen jellegű reprezentatív, retrospektív kiállítás további ösztönző erőt is ad a művészeknek, s elősegíti, hogy a jövőben is új alkotásokkal gazdagítsa a szegedi képzőművészetet.

1967-ben, amikor a szegedi művészek munkáiból kiállítás nyílt a Nemzeti Galériában, D. Fehér Zsuzsa dr. azt írta a *Művészet*-ben Dorogi mesterről: „a legszege-