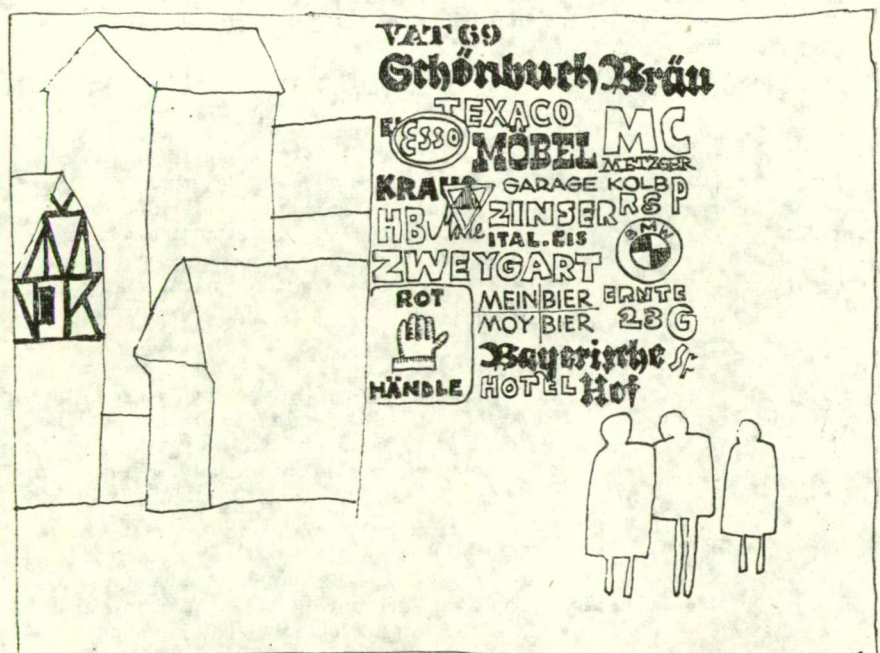


Magda nagy lépést tett a látszatra szabad asszociációs időbontástól a bonyolult idő-sík-konstrukció bölli típusa felé.

Ezt a mítoszteremtő, fantáziával átható törekvést vehette észre Bata Imre az *Okút-on*, Szabó Magda életrajzi regényén, melyben saját gyermek- és ifjúkorának, saját családjának mítoszáat írja meg. Érdekes módon, ahogy a regényből igazolhatóan kiderül, s ahogy az olvasó joggal sejtette is mindig, életének számtalan kis epizódja, hely- és időbeli, környezetbeli eleme vált részévé regényei *fiktív* világának, emelve azok *valószerűségét*. Most viszont egy művészi mítoszteremtő akarat irányítása alatt saját tényleges élete nem fiktív elemei válnak egy fiktív, játékos szeretetérzéstől áthatott világ részévé, s ezáltal igazolják egy hagyományosan a szép-irodalmi műfajok perifériáján számon tartott műalkotás esetében is a regényteremtés új útjait, azokat, melyekben Szabó Magda első sikeres regényei után most tudott újra visszaemelkedni saját színvonalára, bizonyítékát adva megújulási képességének.



Házak - Reklámok - Emberek

70 Winkelbauer

WINKELBAUER PÁL: HÁZAK — REKLÁMOK — EMBEREK