



műben is, mint a művész minden munkájában, az emberen van a hangsúly, a szarvasok agancserdeje csak a háttérben jelenik meg.

Művei egytől egyig figurális alkotások, a középpontban az ember áll. Mondani akar valamit az emberről. Monumentális, előtérbe állított emberek a központi figurák, a fő témát erősítő melléktéma jellegű formák a háttérben maradnak. Így például *Kőműves Kelemenné*-nél a vár, az *Elindultam szép hazámból*, vagy a *Kerekes*