

új látás szolgálatába állította, igyekszik vele alkotni, dokumentumokat szolgáltatni és a *szociális lelkiismeretet fölébreszteni*. Előadása során bemutatta azokat az új lehetőségeket, amelyeket a kamera nyújt, és az összefüggést, amely a fotográfia és a képzőművészet új irányai között van. Előadása lelkes hitvallás volt az *új látás* mellett, amely hivatva van kiemelni a mai embert a tradíciók láncából a szociális fölszabadulás felé. Ez volt magva az előadásának, amelyet nagyszámú, lelkes publikum tapsolt végig.”

FŐBB ÚJABB IRODALOM

- KAMPIS Antal: Moholy-Nagy Lászlóról. = [A] Művészettörténeti Dokumentációk Központ Kiadványai 3. sz. Bauhaus szám. Bp. 1963. 40–45. p.
- PÉTER László: Juhász Gyula a forradalmakban. Bp. 1965. 253. p.
- TÓTH Miklós: Moholy-Nagy László Szegeden. = Délmagyarország, 1967. január 1. 14–15. sz.
- VAMOS Kálmán János: Emlékezés Moholy-Nagy Lászlóra. = Művészet, 1967. 6. sz. 50–51. p.
- BODRI Ferenc: Moholy-Nagy László. = Látóhatár, 1967. 7–8. sz. 723–733. p.
- BODRI Ferenc: Moholy-Nagy László munkásságáról. = Rajztanítás, 1968. 5–6. sz. 50–51. p.
- PÉTER László: Moholy-Nagy indulása. = Magyar Hírlap, 1969. november 20.
- [ILIA Mihály] (i.): 75 éve született Moholy-Nagy László. = Tiszatáj, 1970. 7. sz. 661–662. p.
- SZELESI Zoltán: Moholy-Nagy emlékezete. = Délmagyarország, 1970. július 19.
- BODRI Ferenc: Magyarok a nagyvilágban. = Jelenkor, 1971. 1. sz. 48–49. p.
- BODRI Ferenc: Moholy-Nagy László. = Nagyvilág, 1971. 1. sz. 110–112. p.



HORVÁTH DEZSŐ: BIRKAFOLYAM