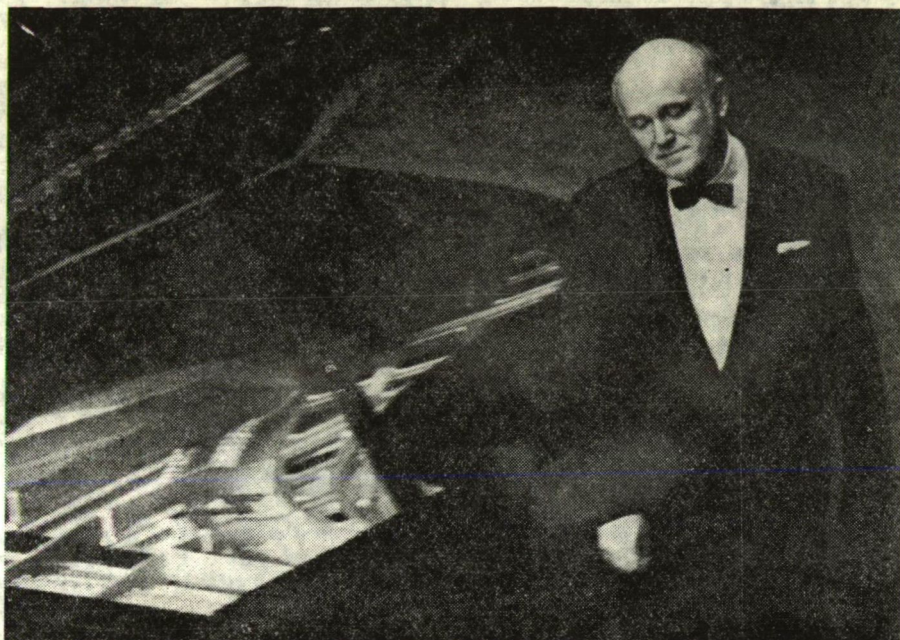


*és ökonómiája.* A zenei gondolatokon belül fegyelem, rend uralkodik, s látnivaló a szerzői szándék is, ami összeköti, irányítja, vezeti a szólamokat. Richter azáltal vérbeli pianista alkat, hogy úgy gondolkodik a zenében, mint akinek egyetlen lehetséges kifejezési formája, megnyilvánulása a zongorázás. Tehát zenében gondolkodik,



SZVJATOSZLAV RICHTER

a zongora közvetítésével — és nem fordítva. Innen játékának egyszerűsége, frissége, mondandójának mélysége, művészetének csodálatos gazdagsága. Azt mondják, hallották már gyengén is játszani. Bizonyos, nem gépzenész, rendkívüli természetességgel muzikál, s így a pillanatnyi diszpozíció nála maradandóbb nyomokat hagy. A természetesség azonban a legrokonszenvesebb emberi tulajdonság, következésképp a legrokonszenvesebb művészi tulajdonság is. Talán ezért — mert játékának szubsztanciája a természetesség — tartják korunk egyik legzseniálisabb művészetének.

NIKOLÉNYI ISTVÁN