

ralizmusnak (miközben Móriczot a helyell-közzeel találó kritika alól a *Boldog ember* eszményiségének példájával menti ki), ugyanakkor program és ars poetica is, irodalmi vállalása a családi otthon élményvilágának, a puszták népe tiszta emberségének, életvidám és bensőséges légkörének. Derűs és komor vitacikkek sorozata, mely végül is szintén folyamatot rögzít: hogyan és miért hajolt át faluábrázoló irodalmunk a romantikából a — jobb szó híján — eszményítő realizmusba. (*Szépirodalmi Könyvkiadó, Budapest, 1972. Borsos Miklós rajzaival.*)

GREZSA FERENC

