

lyezéséig. Az *Elhagyom a falumat* című, nagyméretű festmény kulcsa lehet művészetének. A kettős osztású kép kisebbik tétele karakteres falusi motívumokat sorakoztat fel: kerítést, házfalrészletet, ablakot. Az indító világ, az indító élmények. Mellette szigorú és határozott fekete függőlegessel elválasztva a nagyobbik tábla, az összekuszálódott, bonyolult világ befogadása, új rend teremtésének szándéka és e század vállalása. Múlt és jelen, egykori élmények és mai, tudatosult festői ars poetica találkozik ezen az alkotáson. Képeinek jelentős része már címében is utal a művész tragikumra való hajlamára. A *Néma ház*, az *Utazás az alvilágba*, az *Enyészet*, *Az ember arcai*, az *Öregek háza* ezt bizonyítják. Alkotásain a visszafogott szürkészöld felületekből, a burjánzó enyésző formákból azonban mindig fölragyog, elővillan egy-egy narancssárga vagy vörös folt izzó fénye — bizonyítván, hogy Kokas Ignác nem pesszimista festő.

TANDI LAJOS

