

ményt. E polemikus, érvelő szenvedély szabta meg a regény kompozícióját, alaki tulajdonságait. Féja dialógusokban fogalmazta meg művét, Görgey és Kossuth, illetve Görgey és családja vitáiban. A párbeszédes forma mindig az érvelés, a meggyőzni akarás, az igazságkeresés műfaja volt; innen ered, hogy oly nagy szerepe van a filozófiatörténetben, Platon, Giordano Bruno, Spinoza, Diderot és mások dialektikus karakterológiai polémia keretétül használja fel. Műve így lesz regényben elbeszélte történelmi polémia, azaz valójában történelmi „esszéregény”, amely nem a história eseményeinek elbeszélésére, inkább kommentálására és értelmezésére vállalkozik. (Szépirodalmi, 1974.)

POMOGÁTS BÉLA

