

## Változatok tíz szóra

(öszvér — pepecsel — nyárfa — mos — forma — elviselhetetlen  
— cipő — csörtet — fűrész — almazöld)

1

Almazöld fűrész?  
Képtelenség.  
Cipőben még csak elviselném,  
hordanám egyik lábamon,  
mert a másikon  
egy enciánkék,  
hosszúszerű, fűzős forma  
feszülne némán, döllyfösen,  
csörtetnék bennük rendesen —  
se zöld, se kék, se cipő,  
inkább öszvérkedő,  
így, ahogy most látsz,  
fakóra mosott ingben,  
nyárfakupolák alatt.  
A fűrészről különben sem kedvelem.  
Túl gyors, túl fényes nekem.  
Bár pepecselni egy zsebkéssel,  
az is eléggé elviselhetetlen.

2

Egy fűrész halad a nyárfában,  
egy cipő csörtet az öszvér után,  
babaruhát mos egy kislányforma,  
részeg okádik almazöld laborba,  
senki sem pepecsel,  
nem bóklászik rózsás fellegekben —  
ez az igazán elviselhetetlen.

3

Jó öszvérem az átcsörtetek  
a szélfúttá nyárfáson,  
elhagyom éretlen almazöldemet,  
kifűzöm hajóforma cipőimet,  
a bogokkal elpepecselek.  
Az volt az elviselhetetlen.  
Állati gágogás a csönd-övezetekben.  
Jó itt nekem, jó öszvérem  
fűrész foga harsogja csak a réten  
kisült mezőim katonadalát;  
kék mosóteknő borul rám

üresen, ügyesen —  
nyitva marad a szemem.

4

Csörtetésük lesz elviselhetetlen,  
fűrész-foguk zúgása nyárfavályúk előtt;  
ölik a halat, a hold  
széles tomporukra tűz, topognak;  
öszvérségük pataforma cipőket ölt,  
megérkeznek, sátort vernek,  
almazöld laborban némán pepecselnek:  
mossák a taknyos zsebkendőket a szörnyek.

5

Barátom harminchárom éves.  
Nem ért a csörtetéshez.  
Almazöld cipője alkalmatlan.  
Nyárfaként jár vagy öszvéralakban.  
Pedig van egy kis ezüsthűrész.  
Ott hordja a mellénye zsebében.  
A pepecselésnek persze egyszer vége lesz.  
Formát ölt a fűrész, ragyogni kezd.  
Csillagok félik szikrázó vasát.  
Tükrében felvonul az angyaltársaság.  
Megmossa arcát, kilenc szóra tekint —  
maradna bár az utolsó odakint.

6

Az elviselhetetlenséget  
kupolaként toljuk fölfelé,  
almazöld korunkat,  
a pepecselés édenét elhagyva  
fűrész, fejsze, balta jön velünk;  
templomunk megépül,  
cipőnk a kőpadlón csikorog,  
nyomunkban ördög csörtet,  
egy öszvér is megtenné,  
egy akármilyen gebe;  
galambszárny csap arcul,  
angyal-forma árny suhan,  
elmossa felhő,  
elveszejtí ég —  
toljuk kupolaként.

7

Cipők a tengeren,  
le nem süllyednek azt hiszem.  
Fűrészemet a hátamra kötöm,  
nyárfaruhába öltözöm,  
megindulunk a patak mentén.

Én csörtetek vagy az öszvér?  
Ő visel engem vagy én viselem el,  
hogy fűrészként cipel?  
Múltamat a holdfény  
sárgára mossa,  
jövőmet a napfényben  
almának látom, zöldnek,  
megkerülöm a földet,  
pepecselek a holddal-nappal,  
írom a verset sorról sorra,  
cipő a szó, lábatlan forma.

8

Öszvér úr csörtet a képen,  
levelehullató nyárfák alatt.  
Elhagyott homokozó az ég,  
a szél lombfűrészsel dolgozik,  
összemossa cipők és kalapok körvonalát,  
gyerekesen pepecsel,  
az évszak előregyártott formáiba fúj,  
kiáltása elviselhetetlen  
hujjogássá erősödik éjszaka,  
fölébreszti a kerti boszorkákat.  
Öszvér úr a piros almák zöldjére,  
az átváltozás óta eltelt  
időre gondol.

9

Kiadódik a fűrész helye,  
keresztben a cipőtalp  
és a nyárfacsúcs között.  
Igaz, van még egy öszvérem is  
meg egy almazöld, zománcos medáliám,  
elpepecselhetek kedvemre velük,  
mintha nem is hallanám  
az elviselhetetlen üvöltéseket.  
Egy sokszor elgondolt formát,  
egymásbajátszó alakzatokat próbálgatok,  
a csörtető vadon lepkelángjait;  
így alszom el,  
az álom szilárdabb partra mos.

10

Almazöld felhők futnak el,  
be-benéznek a kajütablakon.  
Egy mosóteknőben lakom,  
s nem vagyok öszvér,  
mint hírlík némely helyen,  
nyárfalombokat nem eszem,  
s nem adom fejemet fűrészelésre,

*se csalánosban a csörtetésre.  
Hajós vagyok, mint mondtam,  
címeremben négy mákvirág visong,  
szívókáik rámtapadnak,  
tenyerük a hátamon pepecsel,  
nevetgélünk,  
be-beloccsan cipőnkbe a víz.*

TÉGLÁSY IMRE

## A mester

*Félig már kifaragta a szobrot, a lányt a bazaltnak  
börtöne mélyéről, foga, nyelve kivéste, kirágta,  
félig kész volt már, amidőn rogyanva ijedten  
érzi: a már élő szeme őrzi a szikla keményét,  
melle — akár kristály — átlátszik s véreres ág közt  
bontja bogát és nyílik a száj keserűn s az anyagból  
szól: „Minek is kellett megrontani álmom a kőben?  
Mért tépsz, mért ütsz, vágsz te makacs? Mért döngeted egyre  
csorba vasaddal a bércet? A nagy művész, ha a látványt  
megsejtette, 'Elég nekem így' szól és kalapácsát  
nem veszi kézbe, hisz őneki önként nyílt meg a rejtély.  
Ámde ha inkább birkóznál még értem a hegygel,  
tudd, kezeid remegése letördeli kebleim ékét,  
és ereim majd félrehasadnak! Elég legyen immár!”  
Félig már kifaragta, hasonlít arra, akit lát  
mély, koponyás barlangban (agyában) idegbe kötözve.  
Tördeli, vési a mellet, a combot. A váll, a karok, mind  
vésőn át, csurogó véréből nyernek erőt, színt.  
Karja ha ernyed, amannak a karja rebeg csalogatva  
s hív ölelésre. Ha ránc veri arcul, amannak az arca  
síma piros lesz. Egyre hanyatlik, amaz meg erőt kap.  
Reszket a karja s a kézfeje már kibicsaklik, a szobrot  
mestere lelke vezérli. De jaj, hogy is érte a szerszám...!  
Már nem a barlang sejtfalain kelt kép mozog itt kinn,  
már nem is ő, aki kőből lett hússá, elevenné.  
Mellei bimbóját rianás szeli át, derekát meg  
elnehezíti a szikla fölöslege, bőre lehámlik,  
ajka lebiggyen, az orra leválk, a combja kifordul.  
Jéghideg. Ó az a ferde ütés! De erőtlen az ember!  
Mert kifogy íme erőnk s a lecsúszó, lomha ütéssel  
élővé faragott másunkat a vég elorozza.*

\*

*Homlokodat simogatja a lányka, de ujja dilettáns,  
és ami ő voltál, ma vagy önmegutált, suta torzó.*