

Jó volna most már egy-két mondatban megfogalmazni, hogy miről is szólhat ma a Lear király, de nem lehet, mert átjárhatatlan, körüljárhatatlan darab ez. Mondják, Othello a féltékenység drámája, a Hamlet... Ez olyan felemás dolog. Címkezés. A Lear királyt se lehet egyszerűen megfogalmazni, hiszen minden szála, minden egyes figurája befejezett és tökéletes. Tökéletes figurák. Ahogy a természet a kegyetlenségével megteremtette az embert. Az embert, akiben minden jószág, minden nagyszerűség s minden aljasság benne van és varázsütésre működik: amikor föltámadnak benne az erkölcs alatti energiák, föltámad az emberben az állat, a vadság, akkor megfelelkezik mindenről, szülői tiszteletről, hatalommal való józan életről... Már csak visszaélni tud vele... Ez a Lear király.

Csodálatos példája annak, ne engedjük, hogy az élet körülöttünk szétrohadjon!

Lejegyezte PÁLFY G. ISTVÁN

KÉPZŐMŰVÉSZET

Czene Jánosné világa

Először a kerítés-hasadékon kukucsáltam be a kiszombori ház kertjébe, miután hiába volt dörömbölés, hangos kiáltás. A kissé elvadult kert zöld csipkeszővevénye között három szobor fehérlett. Méteres talapzaton mészközüzalékból formált portrék. Lenin, Kodály és Erdei Ferenc szinte totemizikus szobrai vigyázzák *özv. Czene Jánosné* kertjének nyugalmét. Csöndes, bölcs, szinte archaikus mosoly valamennyiük

